



# Il ruolo delle biblioteche nel 21° secolo tra accesso aperto alla conoscenza e diritto d'autore

GenOA week 2024

8 novembre 2024



Avv. Deborah De Angelis  
Coordinatrice italiana di Knowledge Rights 21



# Principi generali

L'accesso aperto alla conoscenza, all'educazione, alla ricerca e al patrimonio culturale in pubblico dominio costituisce uno strumento necessario per lo sviluppo e l'evoluzione della nostra società a vantaggio e beneficio dell'intera collettività.

(art. 9 e 21 della Costituzione italiana; art. 3(3) TUE, 19 e 27 (1) Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo; artt. 15 (1) a) e b) Patto internazionale sui diritti economici, sociali e culturali, artt. 11 e 13 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea)



Türi Sovhoostehnikum. Raamatukogu di Taska, Ado (fotograaf) - 1969 - Estonian Rural Museum Foundation, Estonia - CC0.  
[https://www.europeana.eu/item/401/item\\_DWQNTZ747RKD610FNAZJU2QCFNBZMKJK](https://www.europeana.eu/item/401/item_DWQNTZ747RKD610FNAZJU2QCFNBZMKJK)

# Quale è il ruolo delle **biblioteche**?

Le biblioteche svolgono un ruolo cruciale nel bilanciare l'accesso aperto alla conoscenza, nel rispetto del diritto d'autore, ma anche del pubblico dominio.

Le biblioteche ricoprono una funzione di **interesse pubblico** per consentire alla collettività l'accesso alla conoscenza, offrono servizi di prestito, riproduzione e consultazione delle opere presenti nelle loro collezioni e organizzano attività e progetti culturali rivolti all'utenza, nonché attività di conservazione e valorizzazione delle collezioni.

Artt. 2 n. 3, Dir. 790/2019, definizione di «**istituto di tutela del patrimonio culturale**»: una biblioteca accessibile al pubblico, un museo, un archivio o un istituto per il patrimonio cinematografico o sonoro.

# Eccezioni e limitazioni per l'attività bibliotecaria nella legislazione italiana sul diritto d'autore

Art. 68, 2 LdA

Fotocopia libera per servizi della biblioteca

Art. 68, 3, 4 e 5 LdA

Reprografia

Art. 68, 5 LdA (ultimo periodo)

Opere fuori dai cataloghi editoriali e rare

Art. 68, 2-bis, LdA

Conservazione

Art. 69 LdA

Prestito bibliotecario

Art. 69 bis e ss. LdA

Opere orfane

Art. 70-ter, LdA

TDM per fini di ricerca scientifica

Art. 70-quater, LdA

TDM opt-out per fini diversi dalla ricerca scientifica

Art. 71-ter, LdA

Comunicazione su terminali

Art. 102 undecies e ss. LdA

Opere fuori commercio

# Rapporto conflittuale tra le misure tecnologiche di protezione e l'esercizio delle eccezioni

I titolari dei diritti sono autorizzati ad applicare misure per garantire la sicurezza e l'integrità delle reti e delle banche dati in cui sono ospitate le opere o altri materiali (art. 70 ter, comma 7, LdA, art. 70 quater, comma 3).

Tali misure non devono andare oltre quanto necessario e possono essere definite anche sulla base di accordi tra associazioni di titolari di diritti, istituti del patrimonio culturale e organizzazioni di ricerca (art. 70 ter, comma 8, LdA).

Finora tali negoziati non hanno avuto luogo.

# Knowledge Rights 21 (KR21)

KR21 ritiene di vitale importanza facilitare il lavoro di ricercatori, educatori e studenti attraverso cambiamenti legislativi, regolamentari e politici, sulla convinzione che la condivisione della conoscenza è essenziale per l'istruzione, l'innovazione e la partecipazione alla cultura.

E' necessaria la creazione di un'ecologia dell'informazione adeguata per i cittadini europei, che includa una rivalutazione dell'attività svolta dagli istituti culturali, che dovrebbero essere in grado di svolgere la propria funzione di interesse pubblico anche in ambiente digitale.



Meadow in Bloom - 1913 - Rijksmuseum, Netherlands - Public Domain.[https://www.europeana.eu/item/90402/SK\\_A\\_2653](https://www.europeana.eu/item/90402/SK_A_2653)

# L'ambito di azione del coordinamento italiano di Knowledge Rights 21:

- ★ Open Science: SPR/RR
- ★ Digital Lending (Corte europea di Giustizia C-174/15 Vereniging Openbare Bibliotheken contro Stichting Leenrecht)
- ★ plus-Accesso aperto al patrimonio culturale in pubblico dominio

# Open Science e Strategie di RR (Rights Retention) Conservazione dei diritti

Strategie per l'implementazione dei principi della scienza aperta attraverso le quali i ricercatori/autori maturano consapevolezza per conservare i propri diritti sull'opera/risultato della loro ricerca al fine di condividerla con il deposito in archivi aperti istituzionali.

Plan S e cOAlition S

SPARC EU

Conoscenza\_Consapevolezza\_Esercizio del diritto



## SPR - Secondary publishing rights

### Diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico

Strumento legislativo fondamentale per l'implementazione dei principi della scienza aperta, è un diritto che consente ai ricercatori/autori di condividere i risultati delle loro ricerche, finanziate in tutto in parte a livello pubblico, depositandoli in archivi aperti istituzionali.

Secondary publishing **obligation**

Secondary publishing **exception**

# SPR - Secondary publishing rights

## Diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico

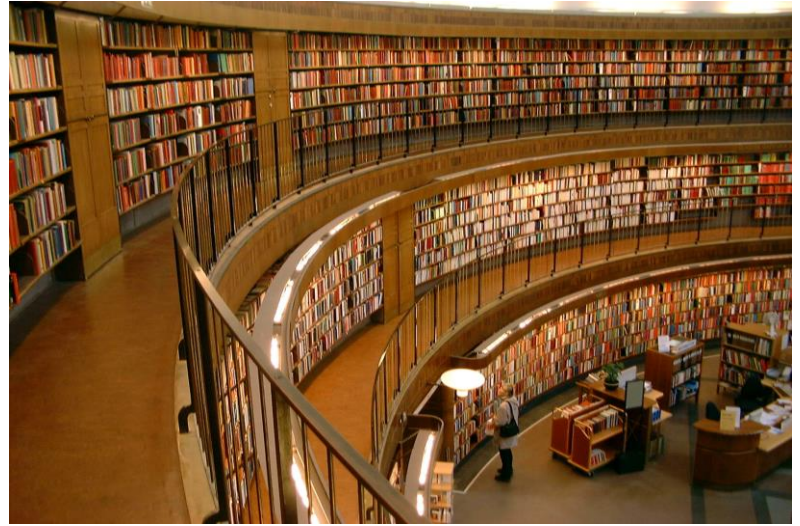
### CRITICITA' del sistema attuale:

- legislazione incompleta e non chiara (D.L. 8/08/2013, n. 91, art. 4)
- carenza di una approfondita conoscenza delle questioni legate al diritto d'autore da parte dei ricercatori e dei bibliotecari
- criteri di valutazione ANVUR

## Il progetto Right2Pub

Balancing Publication Rights - la voce della comunità scientifica su “rights retention” e “secondary publishing right”

Il progetto, finanziato dall’iniziativa internazionale Knowledge Rights 21 mira a sostenere il diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico (secondary publishing right) e la conservazione dei diritti (rights retention) da parte dell’autore promuovendo un cambiamento legislativo a livello nazionale.



Interior view of Stockholm Public Library, 2022, by [Marcus Hansson](#), CC BY 2.0, [Wikimedia Commons](#)



## Il progetto Right2Pub intende:

- sostenere l'adozione di un SPR a livello legislativo;
- aumentare, a livello della comunità nazionale della ricerca, la consapevolezza del mantenimento dei diritti;
- focalizzare l'attenzione sui limiti della legislazione attuale, che non attribuisce direttamente un diritto agli autori.



# RIGHT 2Pub

Balancing Publication Rights



**The Book**



**The Practical Guide**



Book DOI:

<https://lnkd.in/ewkQCssa>



Guide DOI:

<https://lnkd.in/ezXzkkzX>



[www.knowledgerights21.org](http://www.knowledgerights21.org)



[www.right2pub.eu](http://www.right2pub.eu)

# Proposta di intervento legislativo

La proposta è di aggiungere due commi all'art. 42 LdA per il riconoscimento agli autori di opere scientifiche di un diritto di pubblicazione secondaria, irrinunciabile, non limitabile da previsioni contrattuali contrarie e non soggetto ad embargo, quando la ricerca è finanziata in tutto o in parte dal pubblico. L'autore dovrebbe così conservare il diritto di diffondere la sua opera all'interno di archivi educativi o scientifici ad uso non commerciale:

- 3. L'autore di un'opera scientifica creata in occasione di una ricerca finanziata in tutto o in parte da fondi pubblici conserva il diritto di diffonderla, in tutto o in parte, in archivi educativi o scientifici, non a scopo di lucro, dopo l'accettazione della pubblicazione da parte di un editore, con l'obbligo di menzionare la rivista e l'editore ove è stata effettuata la pubblicazione.*
- 4. Ogni pattuizione contraria a quanto disposto nel comma precedente è nulla.*

# Digital Lending, non è previsto dalla legge

## Art. 69 LdA (L. n. 633 del 22 aprile 1941)

Il prestito eseguito dalle biblioteche e discoteche dello Stato e degli enti pubblici, ai fini esclusivi di promozione culturale e studio personale, non è soggetto ad autorizzazione da parte del titolare del relativo diritto e ha ad oggetto esclusivamente:

- a) gli esemplari a stampa delle opere, eccettuati gli spartiti e le partiture musicali;
- b) i fonogrammi ed i videogrammi contenenti opere cinematografiche o audiovisive o sequenze d'immagini in movimento, siano esse sonore o meno, decorsi almeno diciotto mesi dal primo atto di esercizio del diritto di distribuzione, ovvero, non essendo stato esercitato il diritto di distribuzione, decorsi almeno ventiquattro mesi dalla realizzazione delle dette opere e sequenze di immagini.

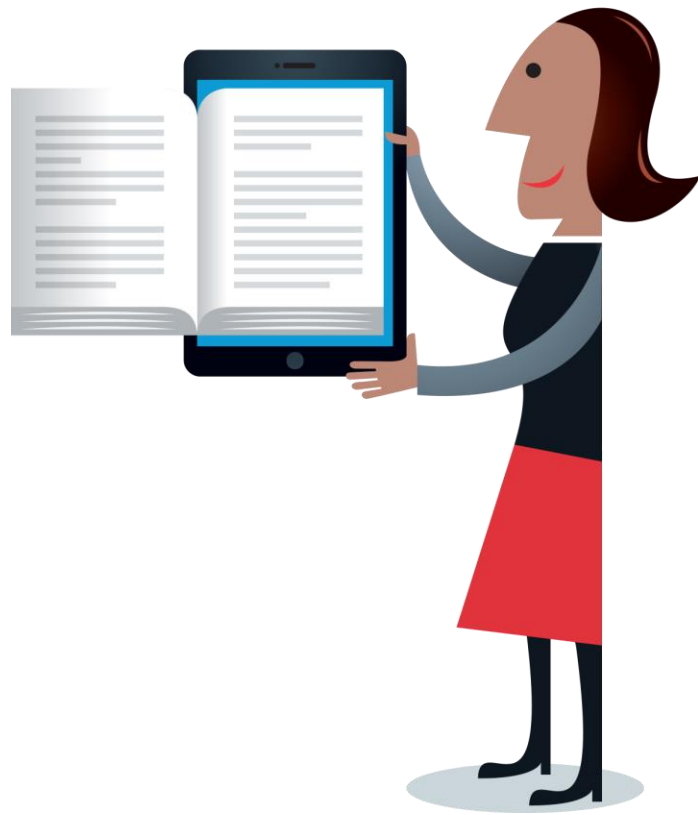
Il prestito digitale non rientra nel campo di applicazione dell'eccezione per il prestito bibliotecario e, dunque, deve essere autorizzato dai titolari dei diritti attraverso una licenza.



# Digital Lending

## CRITICITA'

- Contesto legislativo incompleto e complesso
- Carenza di conoscenza approfondita delle questioni tecniche relative alla legge sul diritto d'autore da parte dei bibliotecari; e delle dinamiche del settore
- Ostacoli di natura legale, contrattuale e sociale





# Gli e-book: prospettive e criticità nella legislazione del diritto d'autore

## Una risorsa fondamentale

L'e-book è un media digitale che incorpora un'opera letteraria, nativa digitale o la versione digitalizzata di un'opera letteraria (tutelate all'art. 1 e 2, n. 1 LdA).

Funzione: accorciare le distanze tra i lettori e le opere, consentendo un maggiore circolazione e fruizione di queste ultime.

In base alla legislazione europea, il diritto di comunicazione al pubblico non si esaurisce con il primo atto di disposizione (come avviene, invece, nel caso del diritto di distribuzione delle copie fisiche).

## NEL MERCATO DEGLI E-BOOK SI EVIDENZIANO OSTACOLI

alla capacità delle biblioteche di incrementare lo sviluppo delle proprie collezioni, creando anche disagi agli utenti che si affidano a queste ultime per l'istruzione, la ricerca e la partecipazione culturale:

- rifiuto di concedere licenze,
- embargo,
- prezzi elevati,
- condizioni restrittive di licenza (bundle)

# OA e patrimonio culturale in PD

Il pubblico dominio è un istituto centrale per garantire il bilanciamento tra i diritti esclusivi dell'autore e l'accesso della collettività al patrimonio culturale e alla cultura in generale.

La Direttiva CDSM (2019/790/UE) ha voluto salvaguardare il pubblico dominio europeo con l'introduzione dell'art. 14.

Considerando 53

Chiarimenti forniti dalla  
Commissione europea  
in forma di FAQ

La “circolazione di riproduzioni fedeli di opere di dominio pubblico favorisce l'accesso alla cultura e la sua promozione e l'accesso al patrimonio culturale”, affinché chiunque possa copiare, usare e condividere immagini di opere d'arte di pubblico dominio presenti nel web e possa riutilizzarle, anche per ragioni commerciali.

# OA e patrimonio culturale in PD

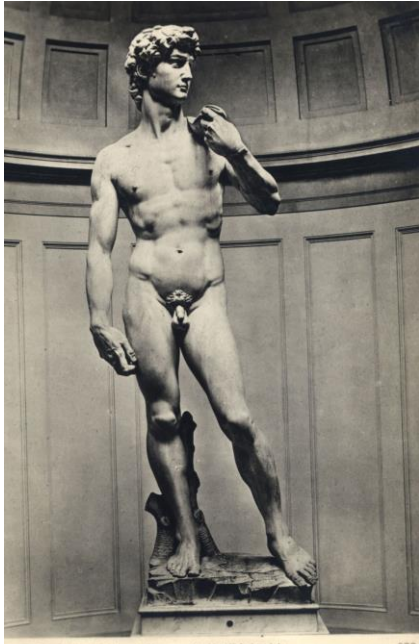
## CRITICITA' NEL RECEPIMENTO ITALIANO

Art. 32 quater LdA (L. n. 633 del 22 aprile 1941)

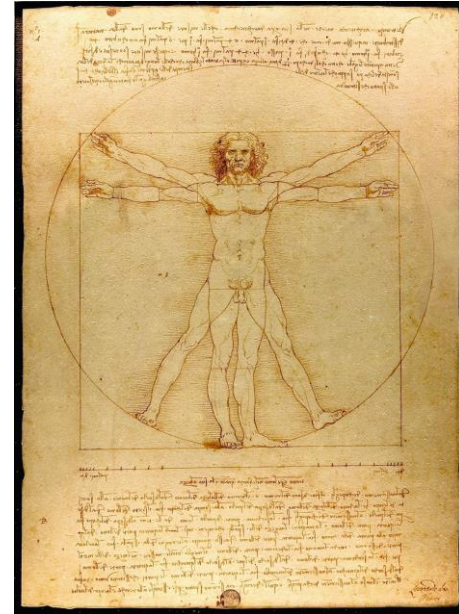
Recepimento dell'art. 14 Dir. CDSM (2019/790/UE)

*Alla scadenza della durata di protezione di un'opera delle arti visive, anche come individuate all'articolo 2, il materiale derivante da un atto di riproduzione di tale opera non è soggetto al diritto d'autore o a diritti connessi, salvo che costituisca un'opera originale. Restano ferme le disposizioni in materia di riproduzione dei beni culturali di cui al [decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42](#).*

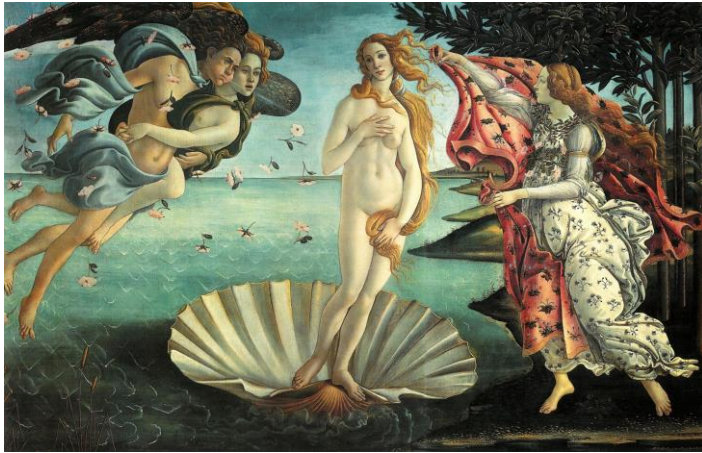
# Giurisprudenza italiana



FIRENZE - Galleria Antica e Moderna - David, Michelangelo. 372



# Giurisprudenza italiana



# TAROCH

Lancio dell'iniziativa TAROCH, uno sforzo della comunità globale guidato da Creative Commons per incoraggiare l'UNESCO a sviluppare una guida internazionale sull'Open Access al patrimonio in pubblico dominio, al fine di rimuovere le barriere ingiuste e favorire il riutilizzo creativo.



Open Culture Strategic Workshop Group Photo by Filipa Alfama, [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



# Iniziativa collettiva a sostegno della libera condivisione e diffusione della conoscenza

## Promotori

Creative Commons Capitolo italiano

Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari, Consiglio Nazionale delle Ricerche (IGSG-CNR)

Wikimedia Italia

AISA-Associazione italiana per la promozione della scienza aperta

Open Education Italia



Esmaklassilised õppevahendid di Algus, Johannes (fotograaf) - 1964 - Iisaku Museum, Estonia - CC0.  
[https://www.europeana.eu/item/401/item\\_WAC4LP5XWSWEI5HV65S7XD5ADGGQRLMG](https://www.europeana.eu/item/401/item_WAC4LP5XWSWEI5HV65S7XD5ADGGQRLMG)



# Raccomandazioni

## DIRITTO ALLA RICERCA

1. promuovere una **modifica legislativa** (parlamentare o governativa) che riconosca il **diritto dell'autore, non derogabile contrattualmente, di ripubblicazione in accesso aperto delle opere scientifiche**, attraverso l'adozione di opportune licenze aperte (quali CC BY e CC BY-SA), senza embargo, in particolare quando la ricerca è finanziata da risorse pubbliche;
2. garantire attività continue di **informazione e formazione** volte alla sensibilizzazione in materia di diritto alla ricerca, conservazione dei diritti dell'autore e diritto di ripubblicazione secondaria in ambito scientifico;
3. sostenere l'adozione di politiche di **conservazione dei diritti dell'autore** uniformi finalizzate alla divulgazione di opere scientifiche con licenze aperte.



The Water Research Institution di Voutilainen, Erkki - Finnish Heritage Agency, Finland CC BY.[https://www.europeana.eu/item/2021009/\\_3B0E741D56AC2404B5765FBA0A0D73F5](https://www.europeana.eu/item/2021009/_3B0E741D56AC2404B5765FBA0A0D73F5)

# Raccomandazioni

## DIRITTO ALL'EDUCAZIONE

Delimitare una strategia di attuazione e implementazione della Raccomandazione UNESCO sulle Open Educational Resources a partire dalle [linee guida pubblicate da UNESCO](#) nel 2024, individuando una politica comune in materia di risorse educative aperte che sostenga l'attività dei professionisti del settore educativo e formativo e permetta un accesso più esteso alle risorse educative come bene comune, specie se create a partire da fondi pubblici;



Skolklass - Trelleborgs Museum, Sweden - Public Domain. [https://www.europeana.eu/item/412/tr\\_photo\\_TMETB\\_520](https://www.europeana.eu/item/412/tr_photo_TMETB_520)

# Raccomandazioni

## TUTELA DEL PUBBLICO DOMINIO

1. sancire il principio, rimuovendo ogni ostacolo, per cui ciò che è in pubblico dominio rimane in pubblico dominio e libero da ogni restrizione e/o limitazione di qualsiasi natura;



The Man-of-War Brielle on the River Maas off Rotterdam - 1689 - Rijksmuseum, Netherlands - Public Domain. [https://www.europeana.eu/item/90402/SK\\_A\\_2539](https://www.europeana.eu/item/90402/SK_A_2539)

# Raccomandazioni

## TUTELA DEL PUBBLICO DOMINIO

2. promuovere una modifica legislativa affinché chiunque possa liberamente realizzare fotografie e riproduzioni digitali fedeli dei beni culturali in pd e riutilizzarle per qualsiasi uso, anche commerciale;

3. promuovere una modifica legislativa per riconoscere la libertà di panorama in Italia affinché chiunque possa legittimamente realizzare e riutilizzare fotografie dei beni culturali visibili dalla pubblica via, senza richiesta di canone.



The Man-of-War Brielle on the River Maas off Rotterdam - 1689 - Rijksmuseum, Netherlands - Public Domain.  
[https://www.europeana.eu/item/90402/SK\\_A\\_2539](https://www.europeana.eu/item/90402/SK_A_2539)

## Ulteriori raccomandazioni

1. promuovere politiche che rendano il **mercato degli e-book più accessibile** incentivando la possibilità del prestito digitale;
2. promuovere la **condivisione dei dati e dei metadati** prodotti da enti pubblici, ivi compresi gli organismi di ricerca e gli istituti di tutela del patrimonio culturale, quali biblioteche, musei, archivi compresi quelli universitari, senza restrizioni usando lo strumento [CC0](#) o analogo unitamente all'indicazione della provenienza/crediti (*CC0 plus credit*); nel caso, invece, di dati strutturati in banche dati proteggibili dal diritto d'autore o dal diritto sui generis, promuovere la condivisione attraverso la licenza [CC BY](#);
3. incentivare l'uso e lo sviluppo di **software libero e di formati aperti all'interno degli enti pubblici**, ivi compresi quelli culturali ed educativi, in applicazione delle disposizioni del codice della PA digitale (art. 68, comma 1-ter CAD), promuovendo la formazione specifica e diffusa per gli amministratori pubblici.

# Iniziativa collettiva a sostegno della libera condivisione e diffusione della conoscenza

## **Sostenitori (Enti e Organizzazioni)**

AIB - Associazione italiana biblioteche

ArcheoFOSS APS

ICOM Italia

OGID - Osservatorio Giuridico sull'Innovazione  
Digitale, Sapienza Università di Roma

P.E.R. - Patto Ecologista Reformista

ReCEPL - REsearch Centre in European Private  
Law, Università degli Studi Suor Orsola  
Benincasa (Napoli)

## **Sostenitori (individuali)**

Giuseppe Corasaniti (Prof. ordinario filosofia del diritto e informatica giuridica - Università Mercatorum)

Roberto Caso (Prof. ordinario di diritto privato comparato - Università di Trento)

Stefano Bianco (Primo ricercatore - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Laboratori Nazionali di Frascati)

Paola Galimberti (Resp. Direzione Performance assicurazione qualità, valutazione e politiche di Open Science - Università di Milano)

Barbara Pasa (Prof.ssa ordinaria di diritto privato comparato - Università luav di Venezia)

Francesco Bergamo (RTDb - Università luav di Venezia)

Massimiliano Ciammaichella (Prof. associato - Università luav di Venezia)

Gianni Sinni (Prof. associato - Università luav di Venezia)

Simonetta Morini (Prof. Associato - Università IUAV di Venezia)

Luciano Perondi (Prof. associato - Università luav di Venezia)

Chiara Monaco (progettista della comunicazione)

Beatrice Scanferla (progettista della comunicazione)

Giada Cipollone (RTDa - Università luav di Venezia)

Monica Sala (Primo Tecnologo ENEA - Bibliotecaria)

Alessia Buffagni (RTDa - Università luav di Venezia)

Bruno Calza (progettista della comunicazione)

Maurizio Borghi (Prof. ordinario di diritto commerciale - Università di Torino)

# A Digital Knowledge Act for Europe - COMMUNIA

Ostacoli e soluzioni per gli istituti della conoscenza per consentire alle istituzioni della conoscenza di offrire gli stessi servizi online e offline

1. Proteggere il **dominio pubblico** (documenti pubblici, discorsi pubblici, dati grezzi, riproduzione digitale del patrimonio culturale).
2. **Ricerca** - Armonizzazione delle eccezioni e diritto di pubblicazione secondaria quando la ricerca è finanziata da fondi pubblici.
3. Rifiuto a concedere licenza e condizioni inique - diritto di e-lending a livello europeo e obbligo di concedere in licenza le opere digitali alle istituzioni della conoscenza.
4. **Safe harbour per le istituzioni della conoscenza** - Esenzione dalla responsabilità in caso di buona fede, per incentivare la ricerca in un ambiente legislativo complesso e frammentato.





## Knowledge for a Stronger Europe

KR21's policy recommendations  
for the 2024 elections and the  
next European Commission



# KR21 EU ACTION PLAN

- **Introduzione di un Research and Education Act**
- **Knowledge for a Stronger Europe**





# Grazie per l'attenzione!

deborah.deangelis@knowledgerights21.org