

## **Il progetto**

### **Right2Pub - Balancing Publication Rights**

### ***La voce della comunità scientifica su Rights Retention e Secondary Publishing Right***

Sebastiano Faro (Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari – CNR)

# *il progetto*

*Promosso* dall'Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IGSG-CNR), con la Biblioteca "Dario Nobili" dell'Area della ricerca CNR di Bologna, la Biblioteca e Centro di documentazione scientifica dell'Area della ricerca CNR di Pisa, il Capitolo italiano di Creative Commons e il Coordinamento nazionale di Knowledge Rights 21.

*Finanziato* da [Knowledge Rights 21](#)

*Obiettivi:* promuovere tra i ricercatori la consapevolezza dei propri diritti in quanto autori, partendo da una analisi della percezione e delle conoscenze dei ricercatori in materia di diritto d'autore; proporre e sostenere politiche di conservazione dei diritti e iniziative volte a introdurre il diritto di ripubblicazione in ambito scientifico a livello legislativo nazionale

*Attività:* (1) Indagine e analisi dei dati raccolti; (2) elaborazione e raccolta di risorse informative e attività di formazione; (3) advocacy

# *il contesto (due recenti conclusioni del Consiglio Ue)*

**2022 Conclusioni del Consiglio sulla valutazione della ricerca e l'attuazione della scienza aperta** (doc. 10126/22, del 10 giugno 2022) sottolinea la necessità di un accesso senza ostacoli e del riutilizzo a fini di ricerca dei risultati, delle **pubblicazioni** e dei dati provenienti dalla **ricerca finanziata con fondi pubblici** e pone in evidenza i benefici della scienza aperta e dell'**accesso aperto immediato alle pubblicazioni di ricerca** nonché del multilinguismo ai fini di una più ampia comunicazione dei risultati della ricerca.

**2023 Conclusioni del Consiglio su “Una pubblicazione accademica di alta qualità, trasparente, aperta, affidabile ed equa”** (doc. 9616/23, del 23 maggio 2023) ribadisce che è importante accelerare la transizione verso la scienza aperta per migliorare la qualità, l'efficienza e l'impatto della ricerca promuovendo la trasparenza, l'accessibilità, la diversità, la riutilizzabilità, la riproducibilità e l'affidabilità dei risultati della ricerca e che **l'accesso aperto alle pubblicazioni accademiche** – compreso il loro riutilizzo – è uno degli elementi centrali di un sistema di scienza aperta

# *l'indagine (1) questionario*

Questionario indirizzato a tutta la **comunità di ricerca del CNR** (novembre 2023)

Sono stati invitati a rispondere 6.531 ricercatori/tecnologi del CNR

Ha risposto il 13% degli invitati (n=889)

4 gruppi di domande:

- Domande introduttive;
- Informazioni sulla produzione scientifica;
- Ripubblicazione parziale o totale dei contributi;
- Consapevolezza dei diritti dell'autore in fase di pubblicazione



[DOI 10.5281/zenodo.10676034](https://doi.org/10.5281/zenodo.10676034)

# *il profilo dei rispondenti*

Fascia di **età** anagrafica: il 69% dei rispondenti si colloca nella fascia 40-59 anni; solo 2 rispondenti hanno meno di 30 anni e il 14% da 30 a 39 anni

**Livello** professionale: il 62% dei rispondenti è al livello base (ricercatore/tecnologo) e il 12% dei rispondenti è al livello apicale (dirigenti di ricerca/dirigenti tecnologi). I più interessati al questionario si sono rivelati i dirigenti (il 16% degli invitati ha risposto).

Il **settore ERC** più rappresentato è PE – Physical Sciences and Engineering, seguito da LS – Life Sciences e per ultimo da SSH – Social Sciences and Humanities

Il 73% dei rispondenti dichiara che una parte significativa della propria produzione è stata realizzata interamente o parzialmente con **finanziamento** pubblico

# *modelli di pubblicazione e licenze*

Il **modello** di pubblicazione maggiormente applicato dai rispondenti ai propri contributi è quello della **Pubblicazione ad accesso riservato** (36%), seguito dal *Gold* (25%) e dal *Green* (21%) Open access. Risulta scarso il ricorso al *Diamond* Open Access (4%)

Alla domanda "Potendo scegliere, quale tipo di strumento per il pubblico dominio o **licenza** di diritto d'autore Creative Commons preferisci sia applicata ai tuoi contributi?" il 57% dei rispondenti ha risposto "Mi sono trovata/o a dover scegliere tra una di queste licenze, ma **non mi è chiaro cosa siano**, e quali siano le differenze tra di esse" [e il 15% ha indicato lo strumento CC0, in realtà non adatto alle pubblicazioni scientifiche]

# *ripubblicazione totale o parziale*

Il 55% dei rispondenti dichiara di non preoccuparsi di **verificare quali diritti mantengano** sulle proprie opere quando pubblicano.

Alla domanda *Una volta pubblicato il tuo contributo in una sede editoriale commerciale, che cosa fai per ripubblicarlo?* Il 40% dichiara di non **ripubblicare** il contributo pubblicato in una sede editoriale commerciale a causa delle difficoltà di chiedere l'autorizzazione all'editore (nel caso in cui le politiche di quest'ultimo non consentano la ripubblicazione se non attraverso una specifica autorizzazione); un'ampia maggioranza del restante 60% chiede l'autorizzazione all'editore o verifica il consenso dell'editore attraverso la banca dati SHERPA ROMEO. Il 10% dei rispondenti procede alla ripubblicazione senza preoccuparsi di chiedere l'autorizzazione all'editore commerciale.

# *consapevolezza dei diritti in fase di pubblicazione*

Poco **interesse**: il 34% dei rispondenti dichiara di avere un basso o nessun interesse per le questioni relative al diritto d'autore e solo il 17% dichiara un interesse alto

Scarsa **conoscenza**: prevale nei rispondenti la scarsa conoscenza sui temi del diritto d'autore di interesse per l'indagine. La scelta dell'opzione "scarsa conoscenza" per i temi del trasferimento dei diritti di sfruttamento commerciale all'editore, della possibilità di conservazione da parte dell'autore di alcuni diritti sui propri contributi e dei diritti dell'autore nel quadro normativo della legge italiana sul diritto d'autore è intorno al 50% e, per gli stessi temi, l'opzione "nessuna conoscenza" è selezionata da circa il 20% dei rispondenti. Sembra esserci invece una maggiore consapevolezza sul tema della ripubblicazione dei contributi: a fronte di un 44% di scarsa conoscenza, in questo caso emerge anche un 10% di conoscenza buona dell'argomento



# *conoscenza del dibattito in corso*

Il 95% dei rispondenti non conosce la Rights Retention Strategy promossa da cOAlition S

Il 68% dei rispondenti non conosce il dibattito che attualmente si svolge a livello dell'Unione europea sui temi della pubblicazione scientifica trasparente, aperta, affidabile ed equa

L'80% dei rispondenti non sa che nel 2018 era stato presentato un disegno di legge contenente una norma in materia di accesso aperto alle pubblicazioni scientifiche

L'85% dei rispondenti non sa che ci sono paesi dove esiste un esplicito diritto di ripubblicazione in ambito scientifico riconosciuto per legge

# *indagine (2) focus group*

13 dicembre 2023, Pisa: 7 partecipanti + 2 osservatori (2 ore)

14 dicembre 2023, Bologna: 8 partecipanti (2 ore)

Alcune osservazioni:

«I ricercatori fanno fatica a capire che l'autoarchiviazione è un modo di fare OA» [cit.]..

«[...] uno sostanzialmente si adatta alle condizioni che gli vengono poste in cambio di avere un certo tipo di visibilità» [cit.].

«[...] non è di nessun interesse per i ricercatori un approfondimento su questi temi quando non c'è nessun reale potere nelle loro mani. Quindi, finché si è sotto scacco del sistema di valutazione o comunque di produttività che ha delle regole che non si possono cambiare se non con un moto di coscienza collettivo, io [...] continuerò a comportarmi come sono tenuto a comportarmi dal punto di vista delle regole, in questo caso dell'ente [...].

# risorse informative e formazione

[www.right2pub.eu](http://www.right2pub.eu)

## Materiali creati in Right2Pub

RIGHT 2Pub

Interviste, Poster, Report

## Rights Retention

Vuoi saperne di più?



Contributi



Contesto normativo  
italiano



Cosa succede negli  
altri paesi



Guide



Strategie

## Secondary Publishing Right

Vuoi saperne di più?



Contributi



Contesto normativo  
italiano



Cosa succede negli  
altri paesi

Knowledge  
Rights  
21

RIGHT 2Pub

## LA PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA TRA DIRITTI DELL'AUTORE E VALUTAZIONE

UN SEMINARIO PROMOSSO DAL PROGETTO RIGHT2PUB  
**BALANCING PUBLICATION RIGHTS: LA VOCE DELLA COMUNITÀ  
SCIENTIFICA SU "RIGHTS RETENTION" E "SECONDARY  
PUBLISHING RIGHT"**

Abbiamo appena terminato di scrivere il nostro articolo/capitolo/  
contributo e siamo pronti per pubblicarlo. Quali sono i nostri diritti per  
la pubblicazione? Cosa possiamo fare per conservarli anche dopo la  
pubblicazione? Saper gestire i propri diritti d'autore e orientarsi fra i  
diversi modelli di pubblicazione può avere ricadute anche sulla  
valutazione dei risultati della ricerca. Questa giornata è dedicata ad  
approfondire insieme questi temi.



15 aprile 2024 | 09.45 - 15.00

Consiglio Nazionale delle Ricerche  
Area territoriale di ricerca di Pisa  
Via G. Moruzzi 1  
Edificio A - Aula 28 (piano terra)



Per prenotare

## PROGRAMMA

**09.45 - 10.00: REGISTRAZIONE**

**10.00 - 10.45: IL PROGETTO E IL CONTESTO**

*Deborah De Angelis, Sebastiano Faro, Ginevra Peruginelli, Laura Sinigaglia*

- Il progetto Right2Pub - Balancing Publication Rights
- Il contesto giuridico: conservazione dei diritti e ripubblicazione in ambito scientifico
- Le licenze Creative Commons

**10.45 - 11.30: ACCESSO AI RISULTATI DELLA RICERCA**

*Silvia Giannini, Stefania Lombardi, Anna Molino*

- Accesso ai risultati della ricerca tra diritti e obblighi
- Il contratto editoriale oggi
- Rights Retention Strategy e Secondary Publication Right
- La Rights Retention Strategy di cOAlition S e altri esempi
- Horizon Europe e altri finanziatori
- Valutazione della ricerca (VQR) e Open Access

**11.30 - 11.45: COFFEE BREAK**

**11.45 - 12.30: COME FARE OPEN ACCESS**

*Silvana Mangiaracina, Stefania Marzocchi, Debora Mazza, Ginevra Peruginelli*

- L'applicazione delle licenze Creative Commons
- Le versioni consentite dagli editori agli autori
- Green OA
- Gold OA
- Hybrid OA e accordi trasformativi
- Diamond OA

**12.30 - 13.00: DOMANDE E RISPOSTE**

**13.00 - 14.00: LIGHT LUNCH**

Durante il pranzo sarà proiettata la presentazione del progetto Dianas -  
Developing Institutional Open Access Publishing Models to Advance  
Scholarly Communication

**14.00 - 15.00: CHIEDI ALL'ESPERTO**

# una guida pratica



## I diritti d'autore nella pubblicazione scientifica

informazioni utili e approfondimenti

DOI 10.32091/GuidaRight2Pub

### 1. Il diritto d'autore

Quali sono i diritti morali e i diritti patrimoniali?

DIRITTI MORALI

DIRITTI PATRIMONIALI

### 2. Contratti e licenze

Cos'è il contratto di edizione?

Il limite dei 20 anni non si applica ai contratti di edizione riguardanti:

- enciclopedie, dizionari;
- schizzi, disegni, vignette, illustrazioni, fotografie e simili ad uso industriale;
- lavori di cartografia;

### 3. Conservazione dei diritti (Rights Retention)

Cos'è la con

La conservazio

Esempio di clausole contrattuali con le quali l'autore cede i suoi diritti:

### 4. Diritto di pubblicazione secondaria o ripubblicazione in ambito scientifico (Secondary Publishing Right)

### 5. Diffusione dei risultati della ricerca

Come posso diffondere i miei risultati e conservare i miei diritti?

Scegli una sede editoriale che pubblica in accesso aperto.

Esistono diversi modelli di pubblicazione in accesso aperto (OA - Open Access) con differenti caratteristiche e costi per gli autori, è importante scegliere quello più adatto alle proprie esigenze e al proprio budget:

**Gold OA**  
Pubblicare in sedi editoriali ad accesso aperto, in cui la tua opera viene pubblicata immediatamente e gratuitamente in modo accessibile a tutti, previo pagamento di un **Article Processing Charge - APC** per l'autore. L'APC è il prezzo da pagare all'editore per pubblicare un articolo in accesso aperto. L'APC può essere sostenuta dall'autore, dall'istituzione di appartenenza, dal finanziatore della ricerca.

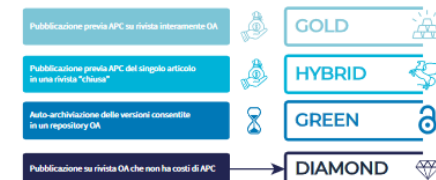
**Hybrid OA**  
Pubblicare in sedi editoriali ibride, ovvero su riviste accessibili tramite abbonamento, che forniscono l'opzione di pubblicare la tua opera in accesso aperto dietro pagamento di un APC.

del pubblico i propri contributi a prescindere dagli accordi contrattuali riguardanti la "prima" pubblicazione e da ogni altro vincolo o limitazione che possa comunque provenire da altri soggetti (finanziatori, istituzione di appartenenza, editori o altri intermediari della comunicazione scientifica). L'obiettivo è quello di emancipare la comunità scientifica rimuovendo la necessità di negoziare quali diritti possano essere mantenuti o no.

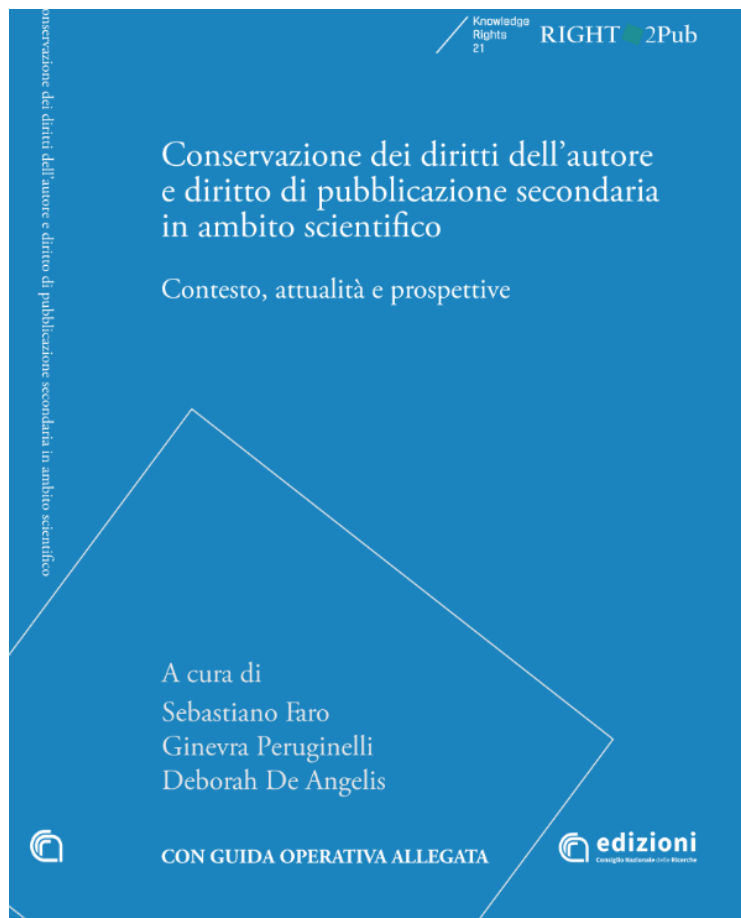
**Green OA**  
Depositare la versione consentita dall'editore della propria opera in un archivio ad accesso aperto. È importante controllare sempre su Sherpa-Romeo la versione consentita per il deposito e l'eventuale tempo di embargo per l'accesso pubblico. Non ci sono costi per l'autore.

**Diamond OA**  
Pubblicare in sedi editoriali ad accesso aperto, in cui la tua opera viene pubblicata immediatamente e gratuitamente in modo accessibile a tutti e senza alcun APC per l'autore. L'accesso aperto Diamond si riferisce a output scientifici pubblicati/distribuiti/conservati senza costi né per il lettore né per l'autore.

#### QUALE TIPO DI OA?



# un volume



## Conservazione dei diritti dell'autore e diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico

Contesto, attualità e prospettive

A cura di  
Sebastiano Faro, Ginevra Peruginelli, Deborah De Angelis

Prefazione di  
Marco Ricolfi

Con i contributi di  
Laura Ballestra, Roberto Caso, Nicola Cavalli  
Deborah De Angelis, Sebastiano Faro  
Valentina Gamboni, Ana Lazarova, Thomas Margoni  
Samuel Moore, Ludovica Paseri, Ginevra Peruginelli  
Maria Chiara Pievatolo, Johan Rooryck, Sally Rumsey  
Caterina Sganga, Anna Maria Tammara  
Marteen Zeinstra

## Conservazione dei diritti dell'autore e diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico

Contesto, attualità e prospettive

Prefazione Marco Ricolfi	5
Introduzione Deborah De Angelis, Ginevra Peruginelli, Sebastiano Faro	9
L'indagine del progetto Right2Pub su rights retention e secondary publishing right e le prospettive di riforma del diritto d'autore in ambito scientifico Ginevra Peruginelli, Sebastiano Faro	13
L'innovazione dell'editoria accademica in Italia negli ultimi vent'anni (2000-2024) Anna Maria Tammara, Valentina Gamboni	29
Il ruolo del legislatore nell'accesso alla letteratura scientifica Ludovica Paseri	47
La politica della conservazione dei diritti dell'autore Samuel Moore	63
La Strategia di conservazione dei diritti (Rights Retention Strategy) di cOAlition S Johan Rooryck, Sally Rumsey	79
Il diritto umano alla scienza e il diritto morale di aprire le pubblicazioni scientifiche. Open Access, "secondary publication right" ed eccezioni e limitazioni al diritto d'autore Roberto Caso	89
Verso un secondary publication right eurounitario: perché e come Caterina Sganga, Thomas Margoni	115
Il diritto di pubblicazione secondaria: l'esperienza in Bulgaria Ana Lazarova	159
Il diritto di pubblicazione secondaria nei Paesi Bassi Maarten Zeinstra	179
Quattro voci sulla conservazione dei diritti e sul diritto di ripubblicazione in ambito scientifico Nicola Cavalli, Maria Chiara Pievatolo, Roberto Caso, Laura Ballestra	193
Quali prospettive per il diritto di ripubblicazione in ambito scientifico? Deborah De Angelis	209
Proposta di Iniziativa collettiva a sostegno della libera condivisione e diffusione della conoscenza	213



# un invito



## Il diritto d'autore nella prospettiva della scienza aperta e della valorizzazione del patrimonio culturale

18 dicembre 2024, ore 9.00-13.30

CNR, Aula Marconi  
P.le Aldo Moro 7 - Roma

Con il patrocinio di



Il Consiglio dell'ordine degli avvocati di Roma  
riconosce 3 crediti formativi ordinari per la partecipazione

La partecipazione è gratuita, ma è necessario iscriversi  
entro il 16 dicembre inviando una mail all'indirizzo  
segreteriaconvegno18dicembre@igsg.cnr.it

**CNR** | Dipartimento Scienze Umane e Sociali  
Patrimonio culturale

## Programma

- 9.00 Registrazione dei partecipanti  
9.15 Saluti istituzionali  
9.30 **Deborah De Angelis**, Coordinatrice nazionale KR21, Capitolo italiano di Creative Commons, Studio legale DDA  
*Apertura dei lavori*

PRIMA SESSIONE, ore 9.45-10.45

**POLITICHE, NORME E PRATICHE PER L'APERTURA DELLA RICERCA SCIENTIFICA**  
*modera Sebastiano Faro*  
(Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR)

- Valentina Moscon**, Istituto Max Planck per l'innovazione e la concorrenza di Monaco  
*Gli strumenti giuridici per implementare i principi della scienza aperta: strategie di conservazione dei diritti e il diritto di pubblicazione secondaria nelle pubblicazioni scientifiche*  
**Copyright Law and Access to Knowledge Policies Group (CLAKP) – IGSG-CNR**  
*Conosci i tuoi diritti? Il Progetto Right2Pub per la conservazione dei diritti e il diritto di pubblicazione secondaria*  
**Iolanda Pensa**, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) / Wikimedia Italia  
*I dati della ricerca e il diritto d'autore: la complessità del riutilizzo dei dati*

10.45-11.00 Pausa caffè

SECONDA SESSIONE, ore 11.00-12.00

**SOSTENIBILITÀ DELL'ACCESSO APERTO NELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**  
*modera Ginevra Peruginelli*  
(Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR)

- Andrea Capaccioni**, Università di Perugia  
*Una "plethora" di modelli economici per la sostenibilità dell'accesso aperto: alcuni spunti per orientarsi*  
**Tommaso Agnoloni**, Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR  
*Sviluppo di modelli editoriali istituzionali Open Access per promuovere la comunicazione scientifica: il progetto DIAMAS*  
**Fulvio Guatelli**, Firenze University Press  
*Il ruolo delle university press nella promozione dell'accesso aperto e di modelli editoriali sostenibili*

TERZA SESSIONE, ore 12.00-13.00

**PATRIMONIO CULTURALE E SCIENZA APERTA**  
*modera Deborah De Angelis*

(Coordinatrice nazionale KR21, Capitolo italiano di Creative Commons, Studio legale DDA)

- Emanuel Demetrescu**, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del CNR  
*Studio e valorizzazione del patrimonio culturale attraverso una condivisione libera e sostenibile*  
**Giulia Dore**, Università di Trento  
*La condivisione del patrimonio culturale in Italia: limiti normativi e prospettive di apertura*  
**Marta Arosio**, Wikimedia Italia  
*Politiche di accesso aperto nei musei italiani: lo stato dell'arte*

\* \* \*

**Deborah De Angelis**

*Presentazione della "Iniziativa collettiva a sostegno della libera condivisione e diffusione della conoscenza" e chiusura dei lavori*

# Grazie!

Questa presentazione è rilasciata con licenza

