



RIGHT  **2Pub**

<https://www.right2pub.eu/>

La consapevolezza dei diritti (d'autore) negli EPR

Un caso di studio al CNR

Ginevra Peruginelli (IGSG-CNR)

GenOA Week, 5 Novembre 2024



Obiettivi del Progetto Right2Pub

Promosso da:



Finanziato da:



- Sostenere, il diritto di ripubblicazione in ambito scientifico a livello legislativo nazionale;
- promuovere tra i ricercatori la consapevolezza delle possibilità di mantenere i diritti sulle proprie opere;
- focalizzare l'attenzione sui limiti dell'attuale legislazione che non conferisce direttamente agli autori un diritto di ripubblicazione.

Due strumenti fondamentali

- 1) RIGHTS RETENTION (RR) - CONSERVAZIONE DEI DIRITTI
- 2) SECONDARY PUBLISHING RIGHTS - PUBBLICAZIONE SECONDARIA O RIPUBBLICAZIONE IN AMBITO SCIENTIFICO

Il contesto

Consiglio UE: «...Accoglie con favore l'introduzione dei diritti di pubblicazione secondaria da parte di diversi Stati Membri nella loro legislazione nazionale sul copyright, consentendo l'accesso aperto alle pubblicazioni accademiche finanziate con fondi pubblici» [*Conclusioni del Consiglio su una Pubblicazione accademica di alta qualità, trasparente, aperta, affidabile ed equa, 23 maggio 2023*].

[cOAlition S Organisation](#): Sviluppo di una [Strategia di conservazione dei diritti](#) per concedere ai ricercatori sostenuti da cOAlition S la libertà di inviare i manoscritti alla propria rivista preferita, incluse le riviste in abbonamento, pur rimanendo pienamente conformi a Plan S.



Le fasi del progetto

1 FASE



Indagine e analisi dati

2 FASE



Risorse informative e
formazione

3 FASE



Attività di advocacy

Il caso di studio al CNR

Questionario indirizzato a tutta la **comunità di ricerca CNR** [*aperto dal 10 al 30 novembre 2023*]

Sono stati invitati a rispondere **6531** ricercatori/tecnologi del CNR

Hanno risposto 889 (**13%** degli invitati)

2 Focus group rivolti a staff di supporto alla ricerca



Il questionario

Partecipa all'indagine sui diritti dell'autore nel processo di pubblicazione scientifica

18/11/2023

L'Istituto di informatica giuridica e sistemi giudiziari (Cnr-Igsg), il Capitolo italiano Creative Commons e le Biblioteche dell'Area della ricerca di Pisa e dell'Area della ricerca di Bologna hanno lanciato una indagine sul tema dei diritti dell'autore nel processo di pubblicazione scientifica. Il questionario si rivolge a tutta la comunità di ricerca del Cnr.

L'iniziativa fa parte del progetto "Balancing Publication Rights" (Right2Pub), finanziato dall'iniziativa internazionale Knowledge Rights 21 (KR21), e mira a sostenere il diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico promuovendo un cambiamento legislativo a livello nazionale.

L'obiettivo è duplice: da un lato ottenere un quadro completo e rappresentativo della conoscenza e della percezione che la comunità scientifica del Cnr ha in materia di diritto d'autore, in particolare sui temi del diritto di ripubblicazione in ambito scientifico (secondary publication right) e della conservazione dei diritti da parte dell'autore (rights retention); dall'altro sostenere proposte di modifica normativa per garantire agli autori il pieno controllo dei tempi e modi di pubblicazione delle loro ricerche.

Scadenza per la compilazione del questionario: **30 novembre 2023**. La partecipazione è anonima.

[Qui il link al questionario](#)

Per informazioni:

Ginevra Peruginelli

CNR - Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari

via dei Barucci 20 50127 Firenze

peruginelli@igsg.cnr.it

Struttura

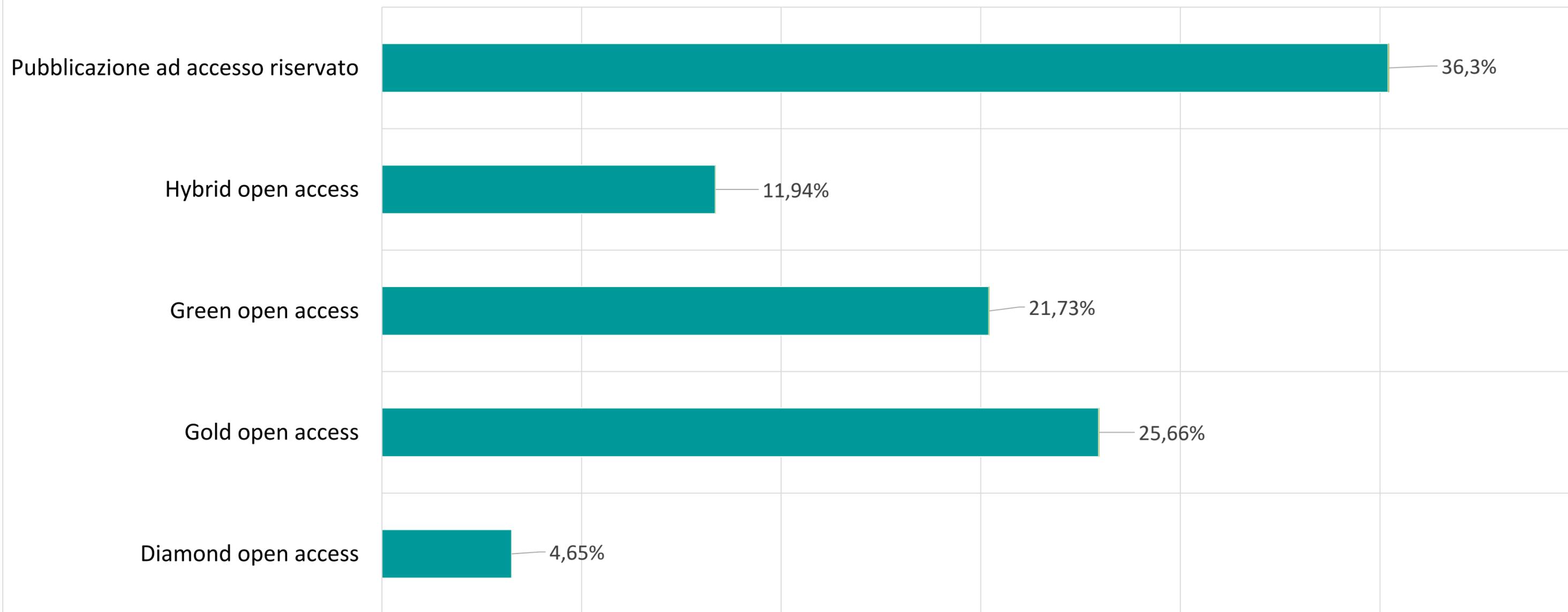
- A. Domande introduttive
- B. Informazioni sulla produzione scientifica
- C. Ripubblicazione parziale o totale dei contributi
- D. Consapevolezza dei diritti dell'autore in fase di pubblicazione

Il profilo dei rispondenti

- Fascia di età anagrafica: il 69% dei rispondenti si colloca nella fascia 40-59 anni; solo 2 rispondenti hanno meno di 30 anni e il 14% da 30 a 39 anni
- Livello professionale: il 62% dei rispondenti è al livello base (ricercatore/tecnologo) e il 12% dei rispondenti è al livello apicale (dirigenti di ricerca/dirigenti tecnologi). **I più interessati al questionario si sono rivelati i dirigenti (16%).**
- Il settore ERC più rappresentato è PE – Physical Sciences and Engineering, seguito da LS – Life Sciences e per ultimo da SSH – Social Sciences and Humanities
- Il 73% dei rispondenti dichiara che una parte significativa della propria produzione è stata realizzata interamente o parzialmente con finanziamento pubblico

I modelli di pubblicazione

Q8. Negli ultimi 10 anni quali modelli di pubblicazione sono stati maggiormente applicati ai tuoi contributi?



Le licenze

Q9. Potendo scegliere, quale tipo di strumento per il pubblico dominio o licenza di diritto d'autore Creative Commons preferisci sia applicata ai tuoi contributi?

Mi sono trovata/o a dover scegliere tra una di queste licenze, ma non mi è chiaro cosa siano, e quali siano le differenze...



CC0 (pubblico dominio)

CC-BY-ND

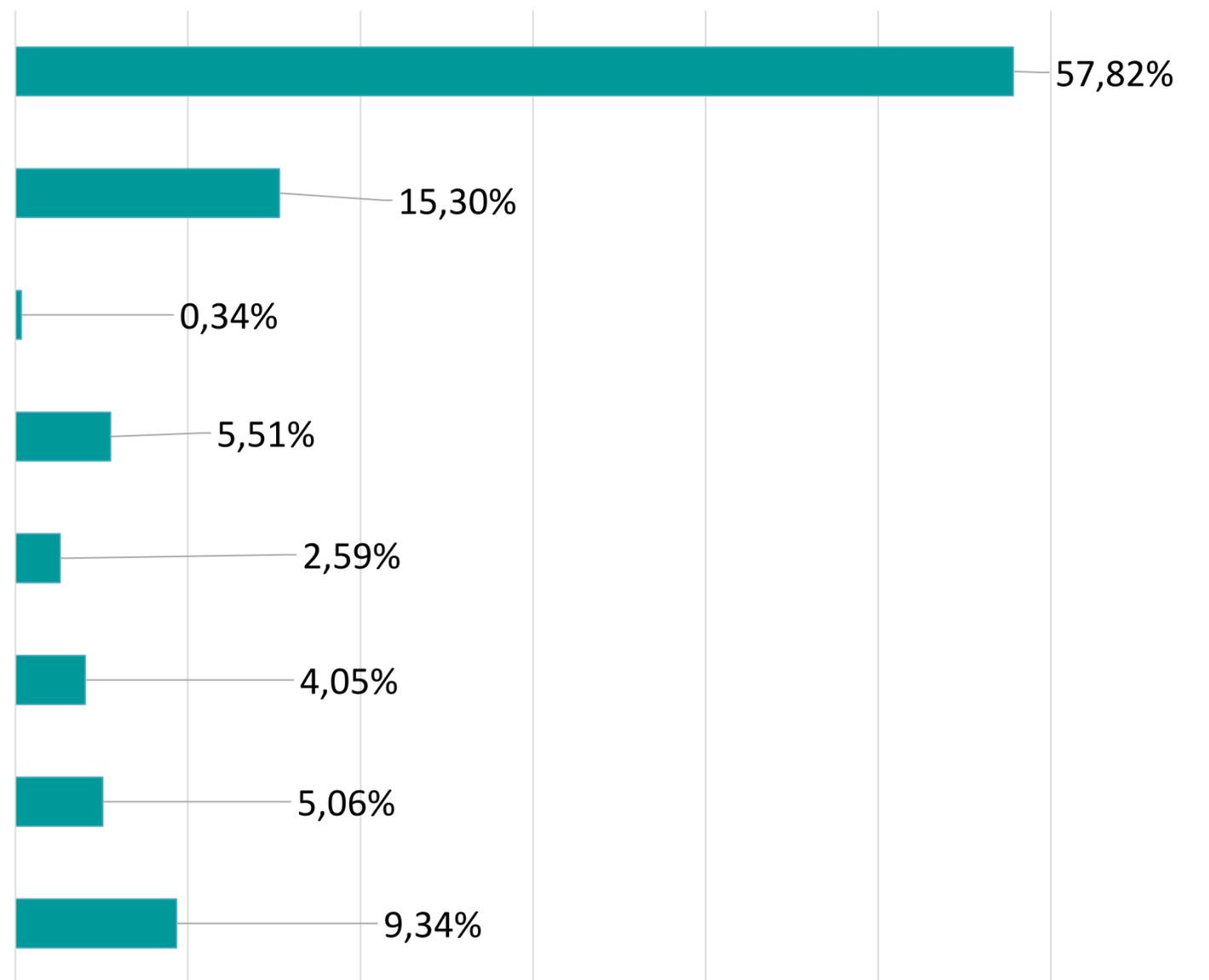
CC-BY-NC-ND

CC BY-SA

CC BY-NC-SA

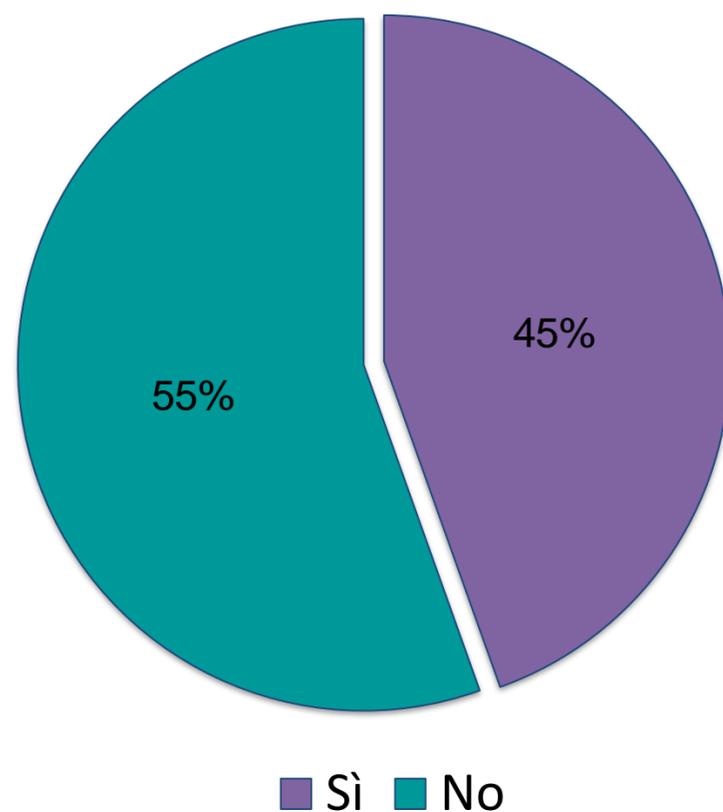
CC BY-NC

CC BY

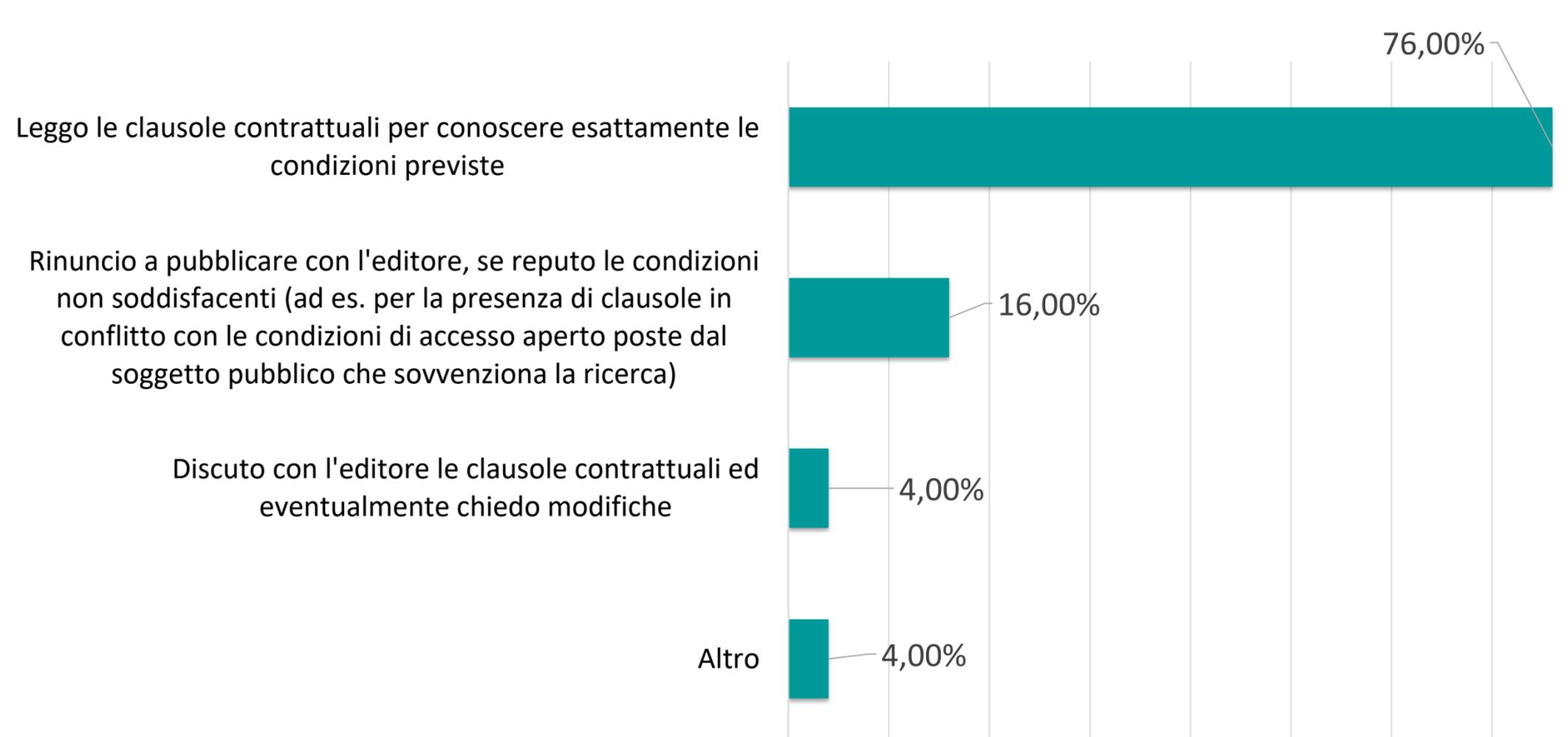


Ripubblicazione totale o parziale (1)

Q10. Quando pubblichi un tuo contributo ti preoccupi di verificare quali diritti mantieni sulla tua opera?



Q11. Se sì, in che modo?

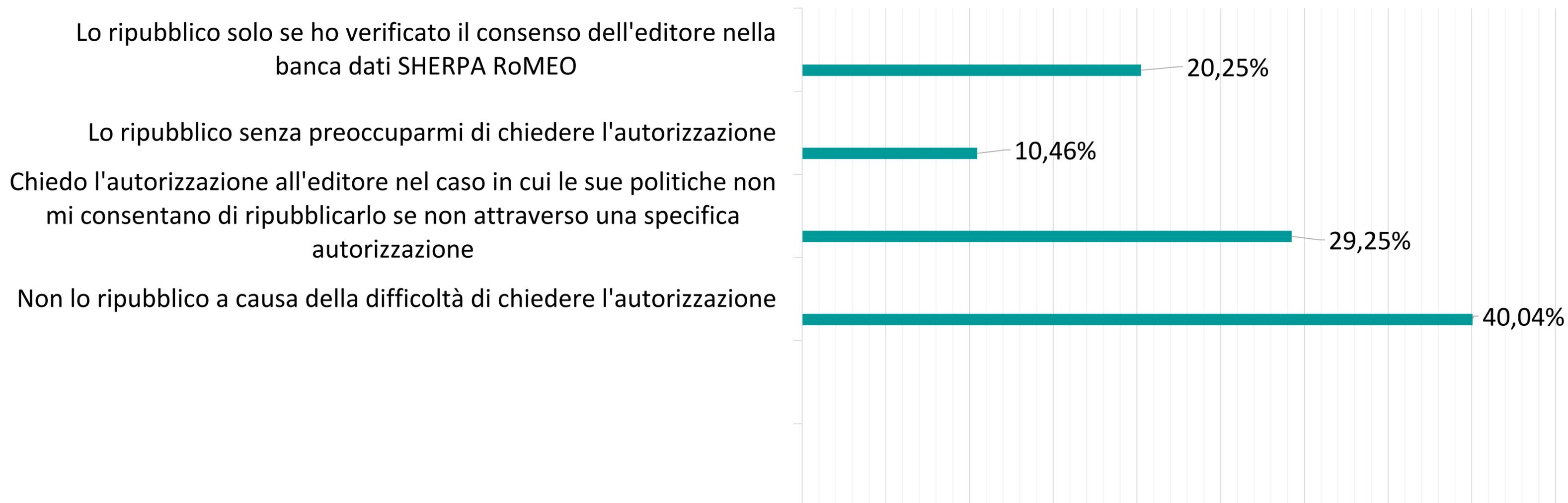


Qualche perplessità sulla questione...

- Leggo sommariamente il contratto che firmo
- Non mi sono mai posto il problema / Non mi preoccupo di questo
- Non verifico
- Non ho mai approfondito
- **Chiedo di sapere quanto copie omaggio (anche in file) ho diritto**
- Leggo le clausole contrattuali, ma pur essendo queste in conflitto con le condizioni di accesso aperto poste dal soggetto pubblico che sovvenziona la ricerca non ho alcun spazio di contrattazione con l'editore
- **So solo che pubblicando si cedono i diritti**
- Faccio più attenzione ad impact factor e rilevanza per il settore

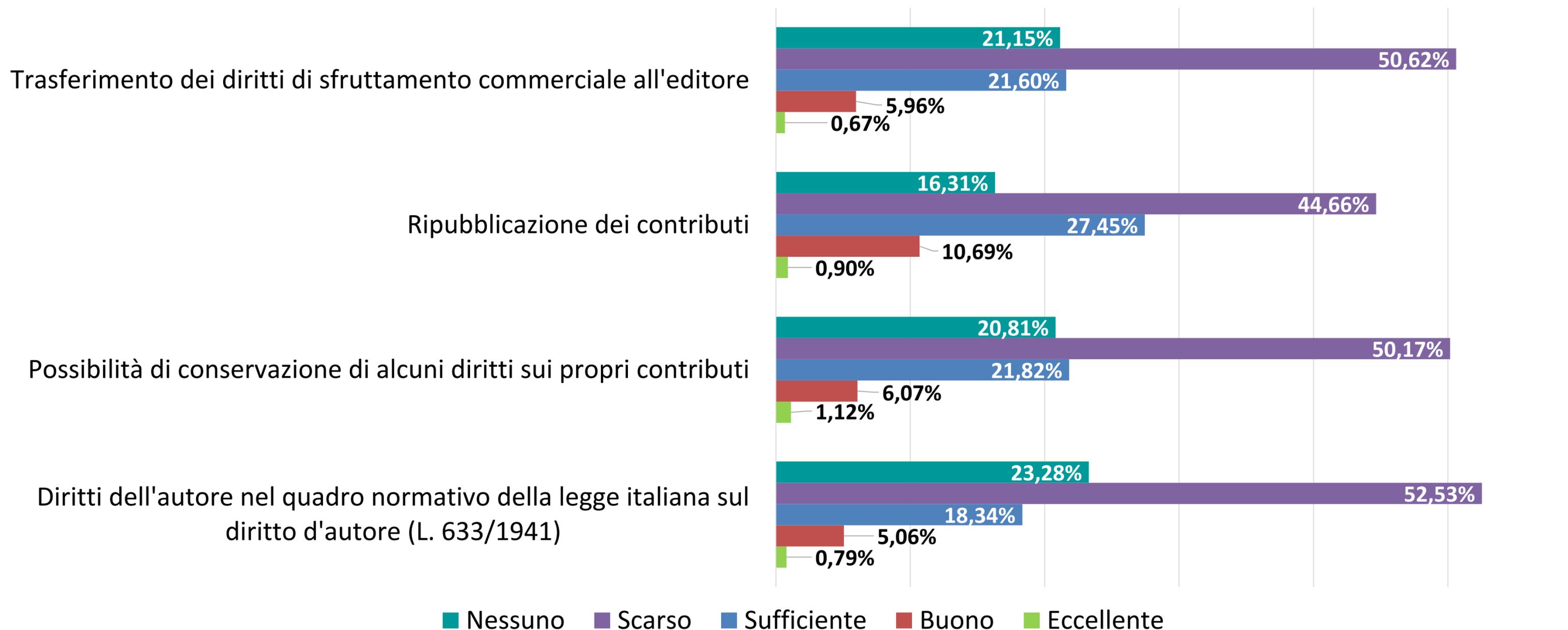
Ripubblicazione totale o parziale (2)

Q12 Una volta pubblicato il tuo contributo in una sede editoriale commerciale, che cosa fai per ripubblicarlo?



Consapevolezza dei diritti in fase di pubblicazione (1)

Q18. Che grado di conoscenza ritieni di avere su questi temi?



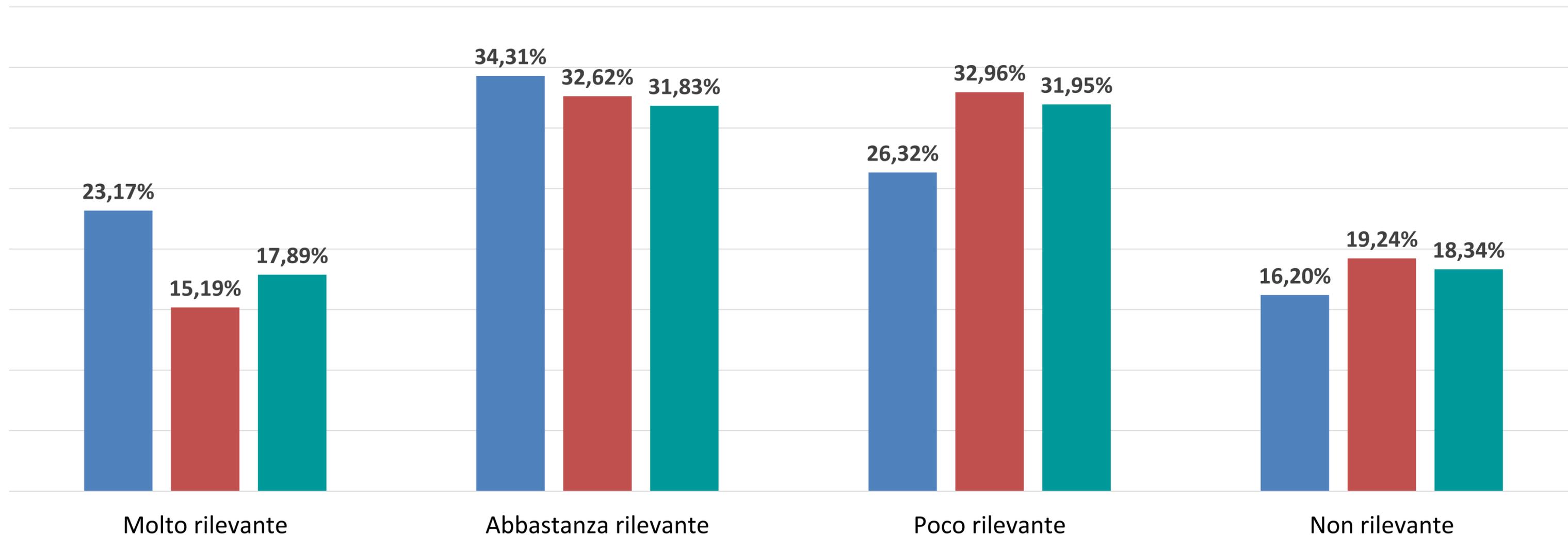
Consapevolezza dei diritti in fase di pubblicazione (2)

- Il 95% dei rispondenti non conosce la **Rights Retention Strategy** promossa da cOAlition S
- Il 68% dei rispondenti non conosce il dibattito che attualmente si svolge a livello dell'Unione europea sui temi della pubblicazione scientifica trasparente, aperta, affidabile ed equa
- L'80% dei rispondenti non sa che nel 2018 era stato presentato un disegno di legge contenente una norma in materia di accesso aperto alle pubblicazioni scientifiche
- L'85% dei rispondenti non sa che ci sono **paesi dove esiste un esplicito diritto di ripubblicazione** in ambito scientifico riconosciuto per legge

Politiche editoriali

Q19. Quanto i seguenti aspetti delle politiche editoriali influenzano la scelta della sede di pubblicazione del tuo contributo?

- Applicazione di uso di licenze aperte (licenze CC BY o similari)
- Durata del periodo di embargo
- Possibilità di deposito immediato (ad esempio, è possibile l'auto-archiviazione dei contenuti pubblicati e a quali condizioni?)



Focus group

- 13 dicembre 2023, Pisa: 7 partecipanti + 2 osservatori
- 14 dicembre 2023, Bologna: 8 partecipanti

Alcune osservazioni:

- «I ricercatori fanno fatica a capire che l'autoarchiviazione è un modo di fare OA» [cit.]..
- «[...] uno sostanzialmente **si adatta** alle condizioni che gli vengono poste in cambio di avere un **certo tipo di visibilità**» [cit.].
- «[...] non è di nessun interesse per i ricercatori un approfondimento su questi temi **quando non c'è nessun reale potere nelle loro mani**. Quindi, finché si è sotto scacco del **sistema di valutazione** o comunque di produttività che ha delle regole che non si possono cambiare se non con un moto di coscienza collettivo, io [...] continuerò a comportarmi come sono tenuto a comportarmi dal punto di vista delle regole, in questo caso dell'ente [...].

Il report dell'indagine



DOI 10.5281/zenodo.10732324



DOI 10.5281/zenodo.10676034

Le fasi del progetto

1 FASE



Indagine e analisi dei
dati

2 FASE



Risorse informative e
formazione

3 FASE



Attività di advocacy

<https://www.right2pub.eu>

Balancing Publication Rights

la voce della comunità scientifica su "rights retention" e "secondary publishing right"

Il progetto, finanziato dall'iniziativa internazionale Knowledge Rights 21 (KR21) mira a sostenere il diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico (secondary publishing right) e la conservazione dei diritti (rights retention) da parte dell'autore promuovendo un cambiamento legislativo a livello nazionale.

LEGGI DI PIÙ

Materiali creati in Right2Pub

RIGHT 2Pub

Interviste, Poster, Report

Rights Retention

Vuoi saperne di più?



Contributi



Contesto normativo italiano



Cosa succede negli altri paesi



Guide



Strategie

Secondary Publishing Right

Vuoi saperne di più?



Contributi



Contesto normativo italiano



Cosa succede negli altri paesi



Risorse ed eventi formativi

LA PUBBLICAZIONE SCIENTIFICA TRA DIRITTI DELL'AUTORE E VALUTAZIONE

UN SEMINARIO PROMOSSO DAL PROGETTO RIGHT2PUB
BALANCING PUBLICATION RIGHTS: LA VOCE DELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA SU "RIGHTS RETENTION" E "SECONDARY PUBLISHING RIGHT"

Abbiamo appena terminato di scrivere il nostro articolo/capitolo/contributo e siamo pronti per pubblicarlo. Quali sono i nostri diritti per la pubblicazione? Cosa possiamo fare per conservarli anche dopo la pubblicazione? Saper gestire i propri diritti d'autore e orientarsi fra i diversi modelli di pubblicazione può avere ricadute anche sulla valutazione dei risultati della ricerca. Questa giornata è dedicata ad approfondire insieme questi temi.

15 aprile 2024 | 09.45 - 15.00

Consiglio Nazionale delle Ricerche
Area territoriale di ricerca di Pisa
Via G. Moruzzi 1
Edificio A - Aula 28 (piano terra)



Per prenotare

PROGRAMMA

09.45 - 10.00: REGISTRAZIONE

10.00 - 10.45: **IL PROGETTO E IL CONTESTO**

Deborah De Angelis, Sebastiano Faro, Ginevra Peruginelli, Laura Sinigaglia

- Il progetto Right2Pub - Balancing Publication Rights
- Il contesto giuridico: conservazione dei diritti e ripubblicazione in ambito scientifico
- Le licenze Creative Commons

10.45 - 11.30: **ACCESSO AI RISULTATI DELLA RICERCA**

Silvia Giannini, Stefania Lombardi, Anna Molino

- Accesso ai risultati della ricerca tra diritti e obblighi
- Il contratto editoriale oggi
- Rights Retention Strategy e Secondary Publication Right
- La Rights Retention Strategy di cOAlition S e altri esempi
- Horizon Europe e altri finanziatori
- Valutazione della ricerca (VQR) e Open Access

11.30 - 11.45: **COFFEE BREAK**

11.45 - 12.30: **COME FARE OPEN ACCESS**

Silvana Mangiaracina, Stefania Marzocchi, Debora Mazza, Ginevra Peruginelli

- L'applicazione delle licenze Creative Commons
- Le versioni consentite dagli editori agli autori
- Green OA
- Gold OA
- Hybrid OA e accordi trasformativi
- Diamond OA

12.30 - 13.00: **DOMANDE E RISPOSTE**

13.00 - 14.00: **LIGHT LUNCH**

Durante il pranzo sarà proiettata la presentazione del progetto Diamas - Developing Institutional Open Access Publishing Models to Advance Scholarly Communication

14.00 - 15.00: **CHIEDI ALL'ESPERTO**

1. UNO SCIENTIFICO UTILE
Diritto di ripubblicazione in ambito scientifico (secondary publishing right): Diritto di ripubblicare i risultati delle ricerche finanziate con fondi pubblici in un archivio online ad accesso aperto o altrove, parallelamente alla sua pubblicazione su riviste scientifiche (KR21).
Conservazione dei diritti (rights retention): Pratica di conservare adeguati diritti per le opere scientifiche prodotte dai ricercatori di un'istituzione, consentendo di renderle immediatamente accessibili e riutilizzabili (SPARC Europe/KR21).
Il riconoscimento del diritto di ripubblicazione rappresenta un importante iniziativa per rafforzare il sistema di comunicazione scientifica insieme alle politiche di conservazione dei diritti.

2. IL CONTESTO
Consiglio UE: «...Accoglie con favore l'introduzione dei diritti di pubblicazione secondaria da parte di diversi Stati Membri nella loro legislazione nazionale sul copyright, consentendo l'accesso aperto alle pubblicazioni accademiche finanziate con fondi pubblici» [Conclusioni del Consiglio su una Pubblicazione accademica di alta qualità, trasparente, aperta, affidabile ed equa, 23 maggio 2023].
cOAlition S Organisation: Alleanza di enti finanziatori della ricerca, che promuove l'estensione dell'OA a tutti i risultati di ricerca finanziati pubblicamente, che ha sviluppato una Strategia di conservazione dei diritti per concedere ai ricercatori sostenuti da cOAlition S la libertà di inviare i manoscritti alla propria rivista preferita, incluse le riviste in abbonamento, pur rimanendo pienamente conformi a Plan S.

3. Il progetto Right2Pub
Right2Pub è un progetto promosso dall'IGSQ - Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziali insieme con la Biblioteca "Dario Nobili" dell'Area di Ricerca del CNR di Bologna, il Centro di Documentazione Scientifica e Biblioteca dell'Area di Ricerca del CNR di Pisa e Creative Commons Capito Italiano.
L'iniziativa, finanziata da Knowledge Rights 21 Programma (KR21), mira a sostenere il diritto di ripubblicazione in ambito scientifico e la conservazione dei diritti da parte dell'autore, promuovendo un cambiamento legislativo a livello nazionale.

3.1. Le slide
Gli autori spesso sottovalutano il proprio potere contrattuale nelle negoziazioni editoriali. È in atto a livello europeo una discussione sulla creazione di una legislazione uniforme sul diritto di ripubblicazione in ambito scientifico. Negli ultimi dieci anni, l'Europa è stata protagonista di un notevole sviluppo nelle politiche di conservazione dei diritti di pubblicazione per ricercatori e istituzioni. Tuttavia, per rendere il lavoro dei ricercatori accessibile a tutti, istituzioni di ricerca, ricercatori, finanziatori, policy maker e editori devono adottare con decisione politiche di conservazione dei diritti e licenze aperte.

3.2. Fasi del progetto
Fase 1: Indagine e analisi dei dati
Valutazione della conoscenza da parte della comunità di ricerca CNR dei temi legati al diritto di ripubblicazione e alle strategie di conservazione dei diritti (questionario online e focus group).
Fase 2: Risorse formative e seminari
Organizzazione di eventi formativi (in presenza e online) e raccolta e creazione di risorse informative specifiche per la comunità di ricerca italiana, facilmente accessibili, per sostenere i ricercatori nella loro gestione dei diritti in tema di pubblicazione dei risultati della ricerca.
Fase 3: Libro-manifesto
Libro-manifesto volto a connettere il mondo della ricerca scientifica, il mercato editoriale e i decisori politici. Questo testo indicherà gli obiettivi e proporrà le politiche per favorire la creazione di un vero e proprio diritto di ripubblicazione e un'attenzione verso il tema della conservazione dei diritti.

3.3. Risultati attesi
• Stato dell'arte della conoscenza e della percezione dei ricercatori.
• Disponibilità di risorse informative e formative per sostenere i ricercatori nella gestione dei loro diritti di pubblicazione.
• Collaborazione tra gli attori chiave in diverse discipline, contribuendo a creare una rete di esperti.
• Attività di advocacy, coinvolgendo esperti e stakeholder al fine dell'adozione di norme legislative sul diritto di ripubblicazione in ambito scientifico.

Scheda di sintesi su diritti dell'autore

Il contesto
Consiglio UE: «...Accoglie con favore l'introduzione dei diritti di pubblicazione secondaria da parte di diversi Stati Membri nella loro legislazione nazionale sul copyright, consentendo l'accesso aperto alle pubblicazioni accademiche finanziate con fondi pubblici» [Conclusioni del Consiglio su una Pubblicazione accademica di alta qualità, trasparente, aperta, affidabile ed equa, 23 maggio 2023].
cOAlition S Organisation: Sviluppo di una Strategia di conservazione dei diritti per concedere ai ricercatori sostenuti da cOAlition S la libertà di inviare i manoscritti alla propria rivista preferita, incluse le riviste in abbonamento, pur rimanendo pienamente conformi a Plan S.

Video su SPR

La ripubblicazione in ambito scientifico
Gli autori quando decidono di pubblicare un loro lavoro tradizionalmente cedono i loro diritti d'autore agli editori, o non mantengono sufficienti diritti che consentano loro o ai loro finanziatori di ripubblicare (pubblicazione secondaria) la propria opera.
"Pubblicazione secondaria" vuol dire pubblicare una seconda volta i propri contributi in un'altra sede (ad esempio, archivi istituzionali, piattaforme web o altre riviste), con l'obiettivo di raggiungere un pubblico più ampio.
La pubblicazione secondaria può essere oggetto di un vero e proprio diritto che non è un'eccezione o una limitazione del diritto di esclusiva né un diritto dell'utente ma un vero e proprio diritto morale (ed economico) dell'autore di aprire i testi scientifici.
In alcuni paesi questo diritto è stato espressamente riconosciuto per legge.

Quali sono gli aspetti da considerare per costruire questo diritto?

- È applicabile a articoli di rivista, volumi ...?
- Solo per prodotti della ricerca finanziati con fondi pubblici?
- Sono ammissibili clausole contrattuali contrarie?
- A quale versione del testo si applica il diritto (preprint, AAM, VoR)?
- A quale fine è riconosciuto il diritto?
- La ripubblicazione è possibile immediatamente o solo dopo un certo periodo dalla prima pubblicazione?
- Sono previsti limiti al riutilizzo della pubblicazione?

In Italia non esiste un vero e proprio diritto ma la legge 8 agosto 2013 n. 81 all'art. 4 comma 2 assegna ai soggetti pubblici che finanziano la ricerca un ruolo di promozione dell'accesso aperto ai risultati della ricerca finanziati con fondi pubblici prevedendo che:
«I soggetti pubblici preposti all'erogazione o alla gestione dei finanziamenti della ricerca scientifica adottano, nella loro autonomia, le misure necessarie per la promozione dell'accesso aperto ai risultati della ricerca finanziata per una quota pari o superiore al 50 per cento con fondi pubblici, quando documentati in articoli pubblicati su periodici a carattere scientifico che abbiano almeno due uscite annue [...] L'accesso aperto si realizza: a) tramite la pubblicazione da parte dell'editore, al momento della prima pubblicazione, in modo tale che l'articolo sia accessibile a titolo gratuito dal luogo e nel momento scelti individualmente; b) tramite la ripubblicazione senza fini di lucro in archivi elettronici istituzionali o disciplinari, secondo le stesse modalità, entro diciotto mesi dalla prima pubblicazione per le pubblicazioni delle aree disciplinari scientifico-tecnico-mediche e ventiquattro mesi per le aree disciplinari umanistiche e delle scienze sociali».

Scheda di sintesi su SPR

15 aprile: Pisa
16 aprile: Bologna

Le fasi del progetto

1 FASE



**Indagine e analisi dei
dati**

2 FASE



**Risorse informative e
formazione**

3 FASE



Attività di advocacy

Libro manifesto

**Rete di
esperti**

Guida per i ricercatori

Attività di advocacy

Su iniziativa di Knowledge Rights 21 RIGHT 2Pub

L'Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del Consiglio Nazionale delle Ricerche con la Biblioteca "Dario Nobile" dell'Area della ricerca CNR di Bologna, la Biblioteca e Centro di documentazione scientifica dell'Area della ricerca CNR di Pisa, il Capitolo italiano di Creative Commons e il Coordinamento nazionale di Knowledge Rights 21

organizzano il seminario

I diritti dell'autore e l'accesso aperto nella ricerca scientifica

Il progetto Right2Pub – Balancing Publication Rights

Lunedì 17 giugno 2024 | ore 10.00-13.00

Sala degli Atti Parlamentari - Biblioteca del Senato "Giovanni Spadolini"
Piazza della Minerva, 38 - Roma

La consapevolezza e l'adeguata gestione dei diritti dell'autore sono cruciali per il progresso della ricerca e la salvaguardia degli interessi della comunità scientifica. Emerge una chiara necessità di promuovere un cambiamento normativo a livello nazionale al fine di riconoscere e sostenere il diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico (*secondary publication right*) e la conservazione dei diritti (*rights retention*) da parte dell'autore. In linea con le iniziative europee e le normative di vari paesi europei, il progetto Right2Pub – Balancing Publication Rights analizza le sfide e le opportunità legate all'accesso aperto nella ricerca scientifica, con particolare attenzione al delicato equilibrio tra la diffusione della conoscenza e la tutela della proprietà intellettuale.

Saluti

Salvatore Capasso, direttore del Dipartimento Scienze Umane e Sociali, Patrimonio Culturale del CNR

Sebastiano Faro, direttore dell'Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR

Presentazione dei risultati del progetto Right2Pub

Ginevra Peruginelli

Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del CNR

Deborah De Angelis

Coordinatore nazionale Knowledge Rights 21; Capitolo italiano Creative Commons

Interventi di

Giovanni Boniolo

Università degli Studi di Ferrara

Paolo Guarda

Università di Trento

Stefano Bianco

Istituto Nazionale di Fisica Nucleare; Gruppo di lavoro Open Science della Consulta dei Presidenti degli Enti Pubblici di Ricerca

Emma Lazzeri

Consiglio Nazionale delle Ricerche

La partecipazione è libera ma è obbligatorio registrarsi entro il 12 giugno 2024 scrivendo a segreteria.eventi@igsg.cnr.it



Le opinioni e i contenuti espressi nell'ambito dell'iniziativa sono nell'esclusiva responsabilità dei proponenti e dei relatori e non sono riconducibili in alcun modo al Senato della Repubblica o ad organi del Senato medesimo.
L'accesso alla sala – con abbigliamento consona e, per gli uomini, obbligo di giacca e cravatta – è consentito fino al raggiungimento della capienza massima.
I giornalisti e gli ospiti devono accreditarsi scrivendo a segreteria.eventi@igsg.cnr.it
I lavori del seminario saranno trasmessi in diretta streaming al link <https://webtv.senato.it> e sul canale YouTube del Senato Italiano <https://www.youtube.com/user/SenatoItaliano>

Presentazione del Progetto Right2Pub e dei suoi risultati presso il Senato, 17 giugno 2024

Una guida pratica: I diritti d'autore nella pubblicazione scientifica

I diritti d'autore nella pubblicazione scientifica

informazioni utili e approfondimenti

Questa guida è stata realizzata nell'ambito del progetto **Right2Pub - Balancing Publication Rights**. La voce della comunità scientifica su *Rights Retention e Secondary Publishing Right*, finanziato dall'iniziativa internazionale **Knowledge Rights 21 (KR21)**.

Right2Pub è promosso dall'Istituto di Informatica Giuridica e Sistemi Giudiziari del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IGSG-CNR), insieme con la Biblioteca "Dario Nobile" dell'Area della ricerca CNR di Bologna, la Biblioteca e Centro di documentazione scientifica dell'Area della ricerca CNR di Pisa, il Capitolo italiano di Creative Commons e il Coordinamento nazionale di Knowledge Rights 21.



Hanno contribuito alla guida

Coordinamento e revisione finale: Sebastiano Faro, Ginevra Peruginelli.

Autori: Manola Cherubini, Sara Conti, Deborah De Angelis, Sebastiano Faro, Silvia Giannini, Stefania Lombardi, Silvana Mangiaracina, Stefania Marzocchi, Debora Mazza, Anna Molino, Ginevra Peruginelli, Laura Sinigaglia.

Progetto grafico e impaginazione: Fulvia Ciurlia.

Cnr Edizioni, 2024
P.le Aldo Moro 7, 00185 Roma
DOI: 10.32091/GuidaRight2Pub



Questo lavoro è pubblicato con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.it>

La consapevolezza e l'adeguata gestione dei diritti d'autore sono importanti per il progresso della ricerca e la salvaguardia degli interessi della comunità scientifica. In questa prospettiva, il progetto **Right2Pub - Balancing Publication Rights**, finanziato da **Knowledge Rights 21**, esplora il delicato equilibrio tra la diffusione della conoscenza e la tutela della proprietà intellettuale. Nel contesto delle attività del progetto, abbiamo ritenuto opportuno sviluppare questa guida, che fornisce informazioni sui diritti degli autori con riguardo alle pubblicazioni scientifiche e su come essi possano essere efficacemente esercitati.

La guida ha come riferimento il contesto legislativo italiano - principalmente la legge 22 aprile 1941 n. 633, "Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio"; propone informazioni sul diritto d'autore e su specifici aspetti legati alla pubblicazione in ambito scientifico: conservazione dei diritti (Rights Retention), diritto di pubblicazione secondaria (Secondary Publishing Right), diffusione dei risultati della ricerca in accesso aperto.

Ci auguriamo che la guida aiuti la comunità scientifica a navigare il complesso panorama dei diritti d'autore, per comprenderne l'importanza e per esercitarli in modo informato e consapevole.

Buona lettura!

INDICE

1 - Il diritto d'autore	2
2 - Contratti e licenze	8
3 - Conservazione dei diritti (Rights Retention)	14
4 - Diritto di pubblicazione secondaria o ripubblicazione in ambito scientifico (Secondary Publishing Right)	22
5 - Diffusione dei risultati della ricerca	28

1. Il diritto d'autore

Quali sono i diritti morali e i diritti patrimoniali?

DIRITTI MORALI

DIRITTI PATRIMONIALI

2. Contratti e licenze

Il limite dei 20 anni non si applica ai contratti di edizione riguardanti:

- enciclopedie, dizionari;
- schizzi, disegni, vignette, illustrazioni, fotografie e simili ad uso industriale;

3. Conservazione dei diritti (Rights Retention)

Esempio di clausole contrattuali con le quali l'autore cede i suoi diritti

4. Diritto di pubblicazione secondaria o ripubblicazione in ambito scientifico (Secondary Publishing Right)

del pubblico i propri contributi a prescindere dagli accordi contrattuali riguardanti la "prima" pubblicazione e da ogni altro vincolo o limitazione che possa comunque provenire da altri soggetti (finanziatori, istituzione di appartenenza, editori o altri intermediari della comunicazione scientifica). L'obiettivo è quello di emancipare la comunità scientifica rimuovendo la necessità di negoziare quali diritti possano essere mantenuti o no.

5. Diffusione dei risultati della ricerca

Come posso diffondere i miei risultati e conservare i miei diritti?

Scegli una sede editoriale che pubblica in accesso aperto.

Esistono diversi modelli di pubblicazione in accesso aperto (OA - Open Access) con differenti caratteristiche e costi per gli autori, è importante scegliere quello più adatto alle proprie esigenze e al proprio budget:

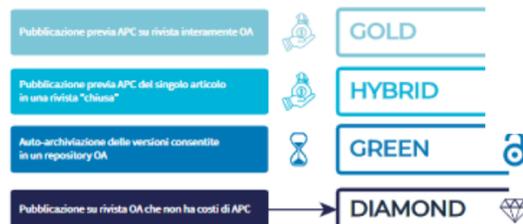
Gold OA

Pubblicare in sedi editoriali ad accesso aperto, in cui la tua opera viene pubblicata immediatamente e gratuitamente in modo accessibile a tutti, previo pagamento di un **Article Processing Charge - APC** per l'autore. L'APC è il prezzo da pagare all'editore per pubblicare un articolo in accesso aperto. L'APC può essere sostenuta dall'autore, dall'istituzione di appartenenza, dal finanziatore della ricerca.

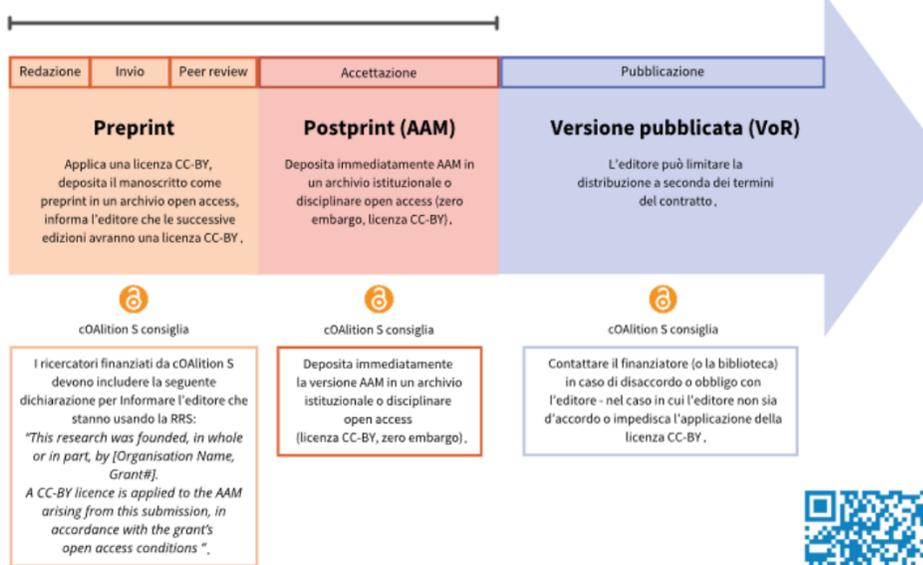
Hybrid OA

Pubblicare in sedi editoriali ibride, ovvero su riviste accessibili tramite abbonamento, che forniscono l'opzione di pubblicare la tua opera in accesso aperto dietro pagamento di un APC.

QUALE TIPO DI OA?



RIGHTS RETENTION STRATEGY (RRS)



Ho appena finito di scrivere il mio articolo. Ho individuato la sede editoriale (rivista, collana...) a cui proponlo...

QUALI DOMANDE MI DEVO PORRE PER GESTIRE I MIEI DIRITTI?

Quali sono le politiche dell'ente finanziatore o della mia istituzione riguardo alla diffusione in accesso aperto?

Il mio ente ha stipulato un contratto trasformativo con l'editore con cui ho scelto di pubblicare?

Chi detiene i diritti d'autore sulla mia pubblicazione?

Quale licenza posso/devo utilizzare per la mia pubblicazione?

La licenza o il contratto stipulato con l'editore permette la ripubblicazione e a quali condizioni?

Quali sono le politiche dell'editore riguardo alla conservazione dei miei diritti in qualità di autore?

Quale versione del mio lavoro posso ripubblicare?

Su quale piattaforma o repository posso ripubblicare?

Devo rispettare un periodo di embargo?

Il diritto di ripubblicazione secondaria **NON È** un'eccezione o una limitazione del diritto di esclusiva, **MA** un vero e proprio diritto morale (ed economico) degli autori di aprire i testi scientifici



Libro manifesto



Conservazione dei diritti dell'autore e diritto di pubblicazione secondaria in ambito scientifico

Contesto, attualità e prospettive

A cura di
Sebastiano Faro, Ginevra Peruginelli, Deborah De Angelis

Prefazione di
Marco Ricolfi

Con i contributi di
Laura Ballestra, Roberto Caso, Nicola Cavalli
Deborah De Angelis, Sebastiano Faro
Valentina Gamboni, Ana Lazarova, Thomas Margoni
Samuel Moore, Ludovica Paseri, Ginevra Peruginelli
Maria Chiara Pievatolo, Johan Rooryck, Sally Rumsey
Caterina Sganga, Anna Maria Tammaro
Marteen Zeinstra

Publicazione in Diamond OA [Cnr Edizioni]

Doi: <https://doi.org/10.32091/VolRight2Pub2024>

Invito al Seminario

«IL DIRITTO D'AUTORE NELLA PROSPETTIVA DELL'ACCESSO APERTO ALLA RICERCA E DELLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE»

18 dicembre 2024 | ore 90.00 -13.00

Aula Marconi, CNR, Roma



Priorità

Regolamentazione: verso norme chiare e condivise

- Uniformare le regolamentazioni per una gestione giuridica della scienza aperta
- *Iniziativa collettiva a sostegno della libera condivisione della conoscenza*

Formazione

- Sensibilizzare sulle pratiche di scienza aperta
- Supportare la governance nella creazione di strategie per promuovere la scienza aperta

Grazie!

Ginevra Peruginelli

peruginelli@igsg.cnr.it (IGSG-CNR)

Questa presentazione è rilasciata con licenza

