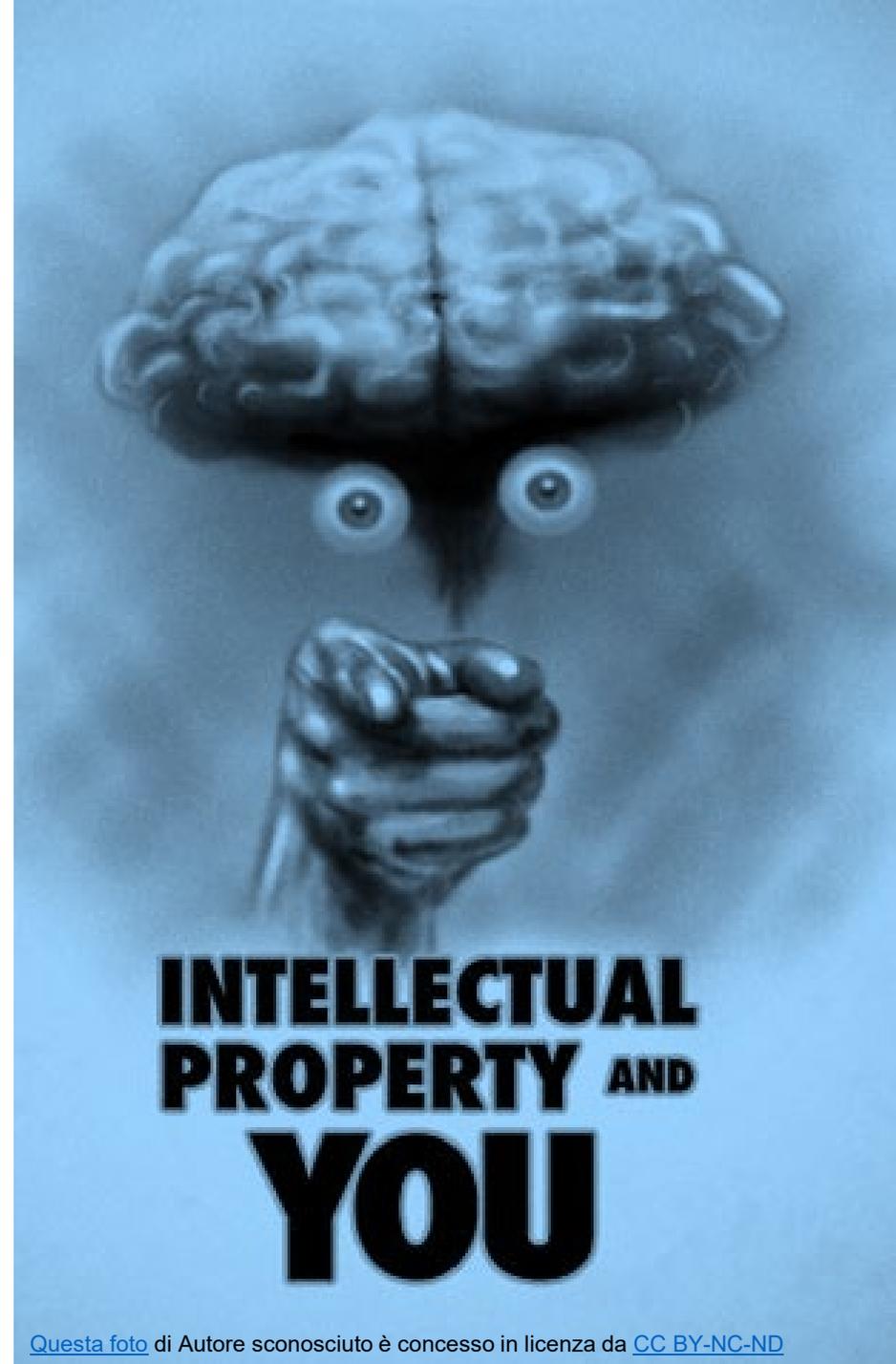


# La gestione della proprietà intellettuale nei prodotti editoriali

Diego Tonini  
Servizio Trasferimento Tecnologico INFN





# Proprietà intellettuale

diritti di natura esclusiva volti a tutelare  
le opere intellettuali, scientifiche e industriali

## Proprietà industriale

marchi e altri segni distintivi  
indicazioni geografiche  
denominazioni di origine  
disegni e modelli  
Invenzioni  
modelli di utilità  
topografie dei prodotti a semiconduttori  
informazioni aziendali riservate  
nuove varietà vegetali

## Diritto d'autore

opere dell'ingegno di carattere creativo,  
qualunque ne sia il modo o la forma di  
espressione.

Letteratura

Musica

arti figurative

Architettura

Teatro

Cinematografia

...



Beni che hanno un valore economico autonomo e quantificabile;  
Possono essere oggetto di scambio in accordi commerciali;  
Possono essere utili ad ottenere finanziamenti;  
Sono un valore aggiunto delle imprese - Start Up;  
Limitano l'attività dei concorrenti.



**Asset immateriali  
(generano valore)**

- Design
- Segreto industriale
- Modello di Utilità
- Marchio
- Brevetto d'invenzione

DECRETO LEGISLATIVO 10 febbraio 2005, n. 30

**Diritto d'autore**  
(Software, Banche Dati, Layout, ecc.)

LEGGE 22 aprile 1941, n. 633

- Accordi di Riservatezza (NDA)
- Accordi per trasferimento di Materiali (MTA)



**Tutela temporanea  
(impediscono perdita di  
valore)**

*Everyone has the right to the protection of the moral and material interests resulting from any scientific, literary or artistic production of which he is the author.*

**Universal Declaration of Human Rights, art 27**

In Italia:

LEGGE 22 aprile 1941, n. 633

LEGGE 18 agosto 2000, n. 248

LEGGE 7 marzo 2001, n. 62

[Questa foto](#) di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY](#)

**Nascono con la creazione dell'opera, non sono necessari atti formali**

## Diritti Morali

### Spettano all'Autore

Farsi riconoscere come autore (rivendicazione)

Essere menzionato nei crediti o nell'opera (identificarsi)

Disconoscere i falsi

Rivelarsi

Opporsi alla modifica dell'opera

**Inalienabili**

**Irrinunciabili**

**(salvo esplicita rinuncia dell'autore quando in vita)**

**Illimitati nel tempo**

## Diritti Patrimoniali

### Spettano al Datore di Lavoro per opere create per suo nome e conto e spese

Pubblicazione

Riproduzione

Traduzione

Modifica

**Cedibili**

**Limitati nel tempo (70 anni dopo la morte dell'autore)**

# Diritto d'Autore $\neq$ Copyright

[Questa foto](#) di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-SA](#)

LEGGE 22 aprile 1941, n. 633 artt. 1-5:

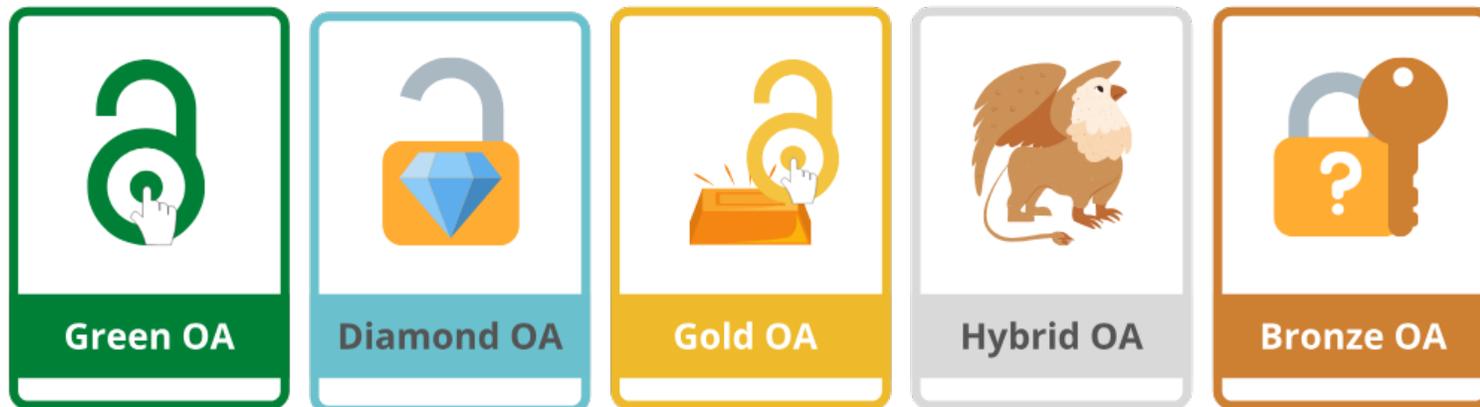
- Le opere letterarie, drammatiche, **scientifiche**, didattiche, religiose, tanto se in forma scritta quanto se orale
- I **programmi per elaboratore**, in qualsiasi forma espressi purché originali quale risultato di creazione intellettuale dell'autore
- Le **banche di dati** che per la scelta o la disposizione del materiale costituiscono una creazione intellettuale dell'autore. La tutela delle banche di dati non si estende al loro contenuto.

7.1 Ai sensi della legislazione italiana sul diritto d'autore, fermo restando il diritto morale d'autore riconosciuto a colui che abbia generato il Prodotto della ricerca, **spetta all'INFN il diritto di utilizzazione del Prodotto** creato e pubblicato per conto e a spese dell'INFN.

7.2 Poiché la legislazione italiana sul diritto d'autore dispone che l'Autore di articoli su rivista o di contributi singoli a pubblicazione miscellanea torni libero di disporre del proprio Prodotto subito dopo la sua pubblicazione, salvo patto contrario risultante per iscritto, l'INFN raccomanda agli Autori di **non sottoscrivere accordi che prevedano la concessione di diritti esclusivi** diversi ed ulteriori rispetto a quello di prima pubblicazione e distribuzione commerciale o che impediscano di riutilizzare il Prodotto medesimo.

**DISCIPLINARE PER L'ACCESSO APERTO AI PRODOTTI DELLA RICERCA**

# Pubblicazione ad Accesso Aperto



Auto-archiviazione nei repository di versioni ammesse del contenuto pubblicato, possibile embargo

Pubblicazione Open Access immediata, senza costi di Article Processing Charge - APC

Pubblicazione immediata in un contenitore totalmente OA, tramite APC

Pubblicazione OA immediata, previa APC, del singolo articolo in una rivista "chiusa" in abbonamento

Pubblicazione free immediata o posticipata sul sito dell'editore, senza licenza OA che consenta riutilizzi

**COSTI**

NESSUNO

NESSUNO

SI

SI

DIPENDE DA EDITORE

**LICENZA**

SCELTA AUTORE o POLICY EDITORE

LICENZA OPEN o CREATIVE COMMONS

LICENZA OPEN o CREATIVE COMMONS

LICENZA CC del singolo articolo

NESSUNA



# Licenze Creative Commons

## Cosa sono?

- sono **contratti** attraverso i quali il titolare dei diritti d'autore **autorizza** l'uso dell'opera.
- non cede i diritti ma ne **concede il godimento** a terzi a determinate condizioni.
- “**some rights reserved**”: il titolare decide quali diritti riservare e quali concedere in uso.

## A cosa posso applicarle?

- A tutte le opere d'ingegno ma non sono raccomandate per il SW:
  - non menzionano redistribuzione **codice sorgente**
  - Non parlano di **brevetti**
  - **Non sono compatibili** con licenze sw free/open



# Tipi di licenza CC

**CREATIVE COMMONS LICENSES**

		COPY & PUBLISH	ATTRIBUTION REQUIRED	COMMERCIAL USE	MODIFY & ADAPT	CHANGE LICENSE
CC BY		✓	✓	✓	✓	✓
CC BY-SA		✓	✓	✓	✓	✗
CC BY-ND		✓	✓	✓	✗	✓
CC BY-NC		✓	✓	✗	✓	✓
CC BY-NC-SA		✓	✓	✗	✓	✗
CC BY-NC-ND		✓	✓	✗	✗	✓

You can redistribute (copy, publish, display, communicate, etc.)	You have to attribute the original work	You can use the work commercially	You can modify and adapt the original work	You can choose license type for your adaptations of the work.

Creative Commons: The Ultimate Guide by foter.com is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 United States License. Based on a work at <http://bit.ly/1eWg7W3>

+

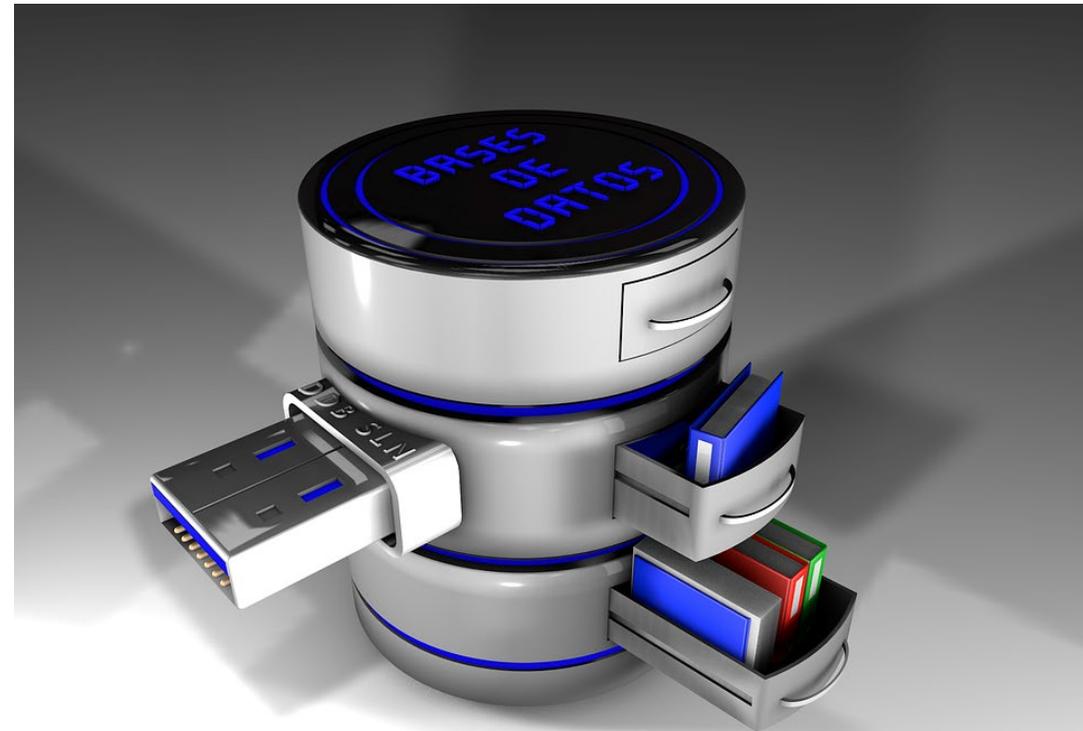


# Banche dati

*Raccolte di opere, dati o altri elementi indipendenti sistematicamente o metodicamente disposti ed individualmente accessibili mediante mezzi elettronici o in altro modo.*

*N.9 art 2 LEGGE 22 aprile 1941, n. 633*

- Tutelate se per scelta o disposizione del materiale costituiscono **un'opera d'ingegno**
- No disposizione secondo criteri ordinari o banali (es. ordine alfabetico)
- Tutelata originalità della disposizione, **non contenuto**



# Cosa protegge il diritto d'Autore sulle banche dati?

LEGGE 22 aprile 1941, n. 633 art 64 quinquies:

- la **riproduzione**, permanente o temporanea, totale o parziale, e con qualsiasi mezzo e in qualsiasi forma, della banca dati;
- la **traduzione, l'adattamento, la modifica** alla disposizione dei dati, o di qualsiasi altra natura, della banca dati;
- qualsiasi forma di **distribuzione** al pubblico dell'originale o di copie della banca di dati;
- qualsiasi presentazione, dimostrazione o **comunicazione** in pubblico, ivi compresa la trasmissione effettuata con qualsiasi mezzo e in qualsiasi forma

# Diritti «sui generis»

L. 22 aprile 1941, n. 633 art. 102 bis  
D. LGS. 6 maggio 1999, n. 169

- Tutela le banche dati che non hanno originalità ma hanno richiesto investimenti rilevanti per la loro creazione
- Impedisce:
  - **Estrazione**: trasferimento del contenuto su un altro supporto
  - **Reimpiego**: messa a disposizione del pubblico del contenuto



BEST PRICE  
Sony Music

## Sui Generis

## Diritto d'Autore

- Tutela l'Autore
- Tutela la disposizione dei dati
- Richiede originalità e creatività
- Vale 70 dopo morte autore

## Diritto sui generis

- Tutela costituire (investitore)
- Tutela il contenuto
- Richiede investimento tempo e denaro
- Vale 15 anni prorogabili a 30

# Software Open Source

INFN e licenze software



# Combinazione di due piani:

## Brevetto

### Effetto tecnico e algoritmo

brevettabilità di programmi in quanto tali è esclusa, ma invenzioni collegate brevettabili purché dall'attuazione del derivi un "effetto tecnico".

il programma deve alterare il funzionamento tecnico dell'hardware producendo così il "risultato tecnico".

brevettabili: computer implemented inventions, software capaci di produrre un effetto tecnico ulteriore (robot aspirapolvere, macchina da cucire).

**Non brevettabili: gestionali o motori di ricerca.**

## Diritto d'Autore

Codice sorgente ed elementi di espressione creativa

Disegni e modelli Per la tutela dell' Interfaccia grafica design industriale



[Questa foto](#) di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-NC](#)

# Licenze

- Contratto tra licenziante e licenziatario
- Riguardano solo i diritti di sfruttamento commerciale
- Si possono concedere tutti o parte dei diritti
- Possono essere limitate nel tempo e nello spazio
- Possono prevedere un corrispettivo
- Per le opere sviluppate da personale durante l'attività lavorativa i diritti di sfruttamento **appartengono a INFN**

# Closed & Open

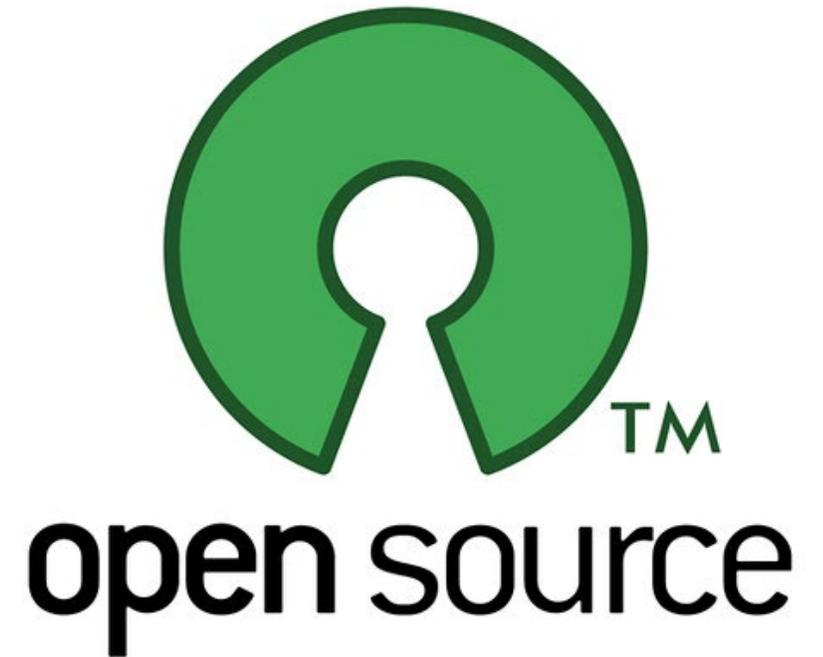


- L'utente **NON** acquista un software proprietario ma lo **OTTIENE IN LICENZA**:
  - **PUÒ** usare il sw
  - **NON PUÒ** modificarlo
  - **NON PUÒ** redistribuirlo
  - **NON PUÒ** copiarlo
  - **NON PUÒ** concederlo in sublicenza
- Lo scopo delle licenze Open source è impedire lo sfruttamento esclusivo di un'opera, rimuovendo queste limitazioni dei diritti

[Questa foto](#) di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-SA-NC](#)

# Licenze Open Source

- Redistribuzione libera
- Disponibilità del codice sorgente
- Possibilità di modificare il codice e creare opere derivate
- Nessuna discriminazione verso persone o tipo di utilizzo
- ...



[Questa foto](#) di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-SA](#)

# Due categorie di licenze Open

## 1. Permissive:

- permette fusione, combinazione, miglioramento del codice in questione e la sua re-distribuzione anche sotto altre licenze (anche proprietarie)
- permette la “appropriation by third-parties”
- MIT, X11, BSD, Boost, Apache, ...

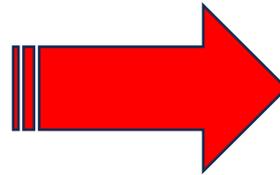
## 2. Reciprocal (copyleft):

- la re-distribuzione del prodotto, eventualmente modificato, e dei prodotti derivati deve avvenire secondo la stessa licenza o compatibile
- i diritti vengono preservati lungo la catena di distribuzione
- GPL, LGPL, AGPL, EUPL, ...

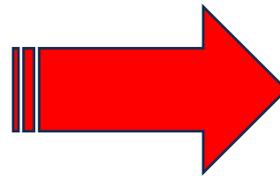
# Quale licenza per il SW INFN?

Due esigenze:

1. Favorire la massima diffusione del SW per scopi di ricerca
2. Favorire il trasferimento di conoscenze e tecnologia verso la società
  - a. Massimizzandone la diffusione
  - b. Garantendo la valorizzazione economica



**OPEN SOURCE**



**COPYLEFT  
DUAL LICENSING:  
O.S. + COMMERCIALE**

# Licenza raccomandata: European Union Public Licence (EUPL)

- Licenza copyleft:
  - Permette il link a codice con diversa licenza
  - Permette la redistribuzione con una licenza compatibile
  - Permette la modifica con una licenza compatibile
  - Permette di garantire sub-licenze con licenza compatibile
- Scritta e approvata dalla commissione europea
- Disponibile in 23 lingue dell'UE
- Rilasciata nel 2007, ora alla versione 1.2 (2017)

[Joinup Licensing Assistant | Joinup \(europa.eu\)](#)

[joinup.ec.europa.eu/sites/default/files/release/documentation/2017-12/EUPL\\_v1.2\\_EN.txt](http://joinup.ec.europa.eu/sites/default/files/release/documentation/2017-12/EUPL_v1.2_EN.txt)

## 1. Diritto d'autore

- LEGGE 22 aprile 1941, n. 633 (legge sul Diritto d'Autore)
- LEGGE 18 agosto 2000, n. 248 (aggiornamento LDA)
- LEGGE 7 marzo 2001, n. 62 (aggiornamento LDA)
- DECRETO LEGISLATIVO 6 maggio 1999, n. 169 (Attuazione direttiva 96/9/CE tutela delle banche di dati)
- Regolamenti EU diritto d'autore

## 2. Proprietà Industriale

- Codice della proprietà industriale - CPI (d.lgs.10 febbraio 2005, n. 30)
- Legge n. 102/ 2023 (Modifiche al CPI) entrata in vigore 23 agosto 2023
- Convenzione sul Brevetto Europeo
- Regolamenti EU sulla PI

## 3. Disciplinari INFN

- Disciplinare per la tutela e la valorizzazione delle conoscenze dell'INFN (28/06/2024)
- Disciplinare per l'accesso aperto ai prodotti della ricerca (03/03/2023)